

ی مجموعے چھپے ہیں، یہ مجموعہ نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے، ان کا کلام نشیب و فراز کے مرحلوں سے گزرتا رہا ہے، تاہم وہ کیفیت اور تازگی سے خالی نہیں ہے یہ مجموعہ مختلف ملکوں سیاحت کے تجربات، زندگی کے مشاہدات اور اخلاق و حکمت کے درس پر مشتمل ہے، صاحب مختلف اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں، اس مجموعہ میں بعض بہت مشکل میں انھوں نے اچھے شعر نکالے ہیں، لندن میں اردو کا پرچم بلند کرنے پر وہ مبارکباد کے بابا، وہاں سے ایک ضخیم مجموعہ کا اتنا خوبصورت شائع ہونا اردو کی مقبولیت کا ثبوت کا اعجاز ہے۔

باب نامہ شبلی :- مرتبہ جناب اختر اہی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ اکتا بت و طباعت پر بہتر صفحات پر قیمت ۴ روپے، پتہ مسلم اکیڈمی، محمد نگر، علامہ اقبال روڈ، لاہور ۵۔
 باب مولانا شبلی کی تصنیفات و مقالات کے علاوہ ان پر لکھی گئی کتابوں اور مضامین کا اشاریہ ہے پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں تین اجزاء ہیں ایک میں مولانا کی مرتب کردہ اردو، فارسی اور عربی تصانیف کا سرے جز میں ان کے تلامذہ یا دوسرے لوگوں نے ان کی جن کتابوں اور مضامین کو شائع کیا ہے تیسری دی ہے، تیسرے میں ان کی جن کتابوں کے ترجمے دوسری زبانوں میں کئے گئے یا جن کی ان کا اندکس درج ہے، دوسرے حصہ میں پہلے مولانا پر تحریر کی گئی کتب پھوان پر لکھے مضامین کا تذکرہ ہے، سب سے آخر میں مولانا شبلی پر انگریزی کتابوں اور مضامین کی فہرست، ہر حصہ میں کتابوں کے سہ اشاعت ان کے صفحات کی تعداد اور مطبع کا نام بھی تحریر ہے، ان میں جن رسالوں یا اخباروں میں شائع ہوئے ہیں، ان کے نام ماہ و سنہ کی صراحت ہے، اس سے پہلے مولانا شبلی کے بعض اشاریے مرتب کئے گئے ہیں، جو عموماً رسالوں میں شائع یہ کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے، اور غالباً سب سے بہتر ہے، شروع میں حافظہ اندازہ شبلی کا لاہور کا ایک مختصر دیباچہ بھی ہے جس میں مولانا شبلی کی عظمت و جامعیت بیان میں غلطی سے ایک جگہ دارا المصنفین کا نام تدوۃ المصنفین لکھ گیا ہے، جو تعجب انگیز ہے۔

مقالات

سیرت نبویؐ اور مستشرقین

(شکری واث کے افکار کا تنقیدی جائزہ)

کثیر میں اسلامی ثقافت کے تاریخی مراحل

ڈاکٹر عادل بن فحیل، المعهد الحضاری، الموصل، عراق

(ترجمہ عبید اللہ کوٹلی ندوی رفیق دار المصنفین) ۳۲۸-۳۲۵

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری ۳۴۳-۳۴۹

گورنمنٹ ڈگری کالج فوکل، سری نگر، کشمیر

ڈاکٹر محمد حسن عثمانی ندوی ۳۹۸-۳۷۵

جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۹۹-۴۰۰

اعلان

دار المصنفین شبلی اکادمی کی مطبوعات کی قیمتوں میں جنوری ۱۹۸۸ء سے کاغذ، کتابت، طباعت کی بڑھتی ہوئی گرانی کے پیش نظر کسی قدر اضافہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ قدر دانان ادارہ اس اضافہ کو گوارا فرمائیں گے۔

دار المصنفین کی دوسری کتابیں

شبلی

مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف

(موازنہ تنقید کی روشنی میں)

سید صاحب علیہ الرحمۃ کی تصانیف کا مطالعہ

از سید شہاب الدین دینوی،

اور ان پر مفصل تبصرہ :-

شائع کردہ انجمن ترقی اردو، دہلی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

قیمت ۲۵ روپے

قیمت ۲۰ روپے

"ض"

شذرات

ج کے موقع پر ایرانیوں اور سعودی حکومت کے درمیان جو خون ریز تصادم ہوا، وہ مسلمانوں
انہائی افسوسناک اور غم انگیز واقعہ سمجھا جائے گا۔

المنہا کی پورے عالم اسلام میں محسوس کی گئی، وقت گزرنے پر اس میں کمی ہونے کی امید تھی
انجم قدر کے ایک گشتی مراسلہ اور اخبارات میں ان کے بیانات سے یہ عجیبہ ہو گیا ہے،
ت ہی نیم ذکی، صلح کل اور شیعہ سنی اتحاد کے بڑے حامی سمجھے جاتے رہے ہیں، مگر ان کی
نوں سے بظاہر یہ اثر ہوا کہ وہ بھی اس گرد و پیش شامل ہونا چاہتے ہیں جس سے سنی مسلمانوں کو
ہیں خدا کرے یہ خیال غلط ثابت ہوا اس سانحہ پر سعودی عرب کا یہ بیان ہے کہ عین حج کے دو ایک روز
ہ احرام میں خنجر اور چاقو چھپا کر ایک جلوس نکالا جس میں اشتعال انگیز نعرے بلند کیے گئے،
مادم ہوا اس میں ایک ہزار اکیاؤں افراد ہلاک یا زخمی ہوئے، اس بیان کو ایرانی صحیح
مگر وہ اس سے تو انکار نہیں کر سکتے کہ ان مقدس نون میں یہ جلوس نکالا گیا، وہ اپنے کو اسلام
مندہ سمجھتے ہیں تو کیا ان دنوں ہر قسم کے لڑائی جھگڑے اور چھوٹی بڑی نافرمانی کی ممانعت قرآن مجید
بت نہیں ہے؟ کیا انھوں نے یہ جلوس امن کے پھولوں، آشتی کے گلستوں اور محبت
کا تھکا لاکھا اگر وہ اپنی ہر بات کو اخباروں، پمفلٹوں، تصویروں، ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے صحیح
یہ تو یہ ذرائع ابلاغ آج کل کی دنیا میں اپنی چرب زبانی کی وجہ سے گمراہ کن بھی سمجھے جاتے ہیں
نے کہ منظر میں جو کچھ کرنا چاہا تو ان کے ادا سے نیت اور مقصد کو شک و شبہ کی نظر سے
اق کے خلاف جنگ کرنے میں وہ راج ہٹ نہ دکھاتے جو اس وقت دکھا رہے ہیں پورے
ہ اتوام متحدہ کی حفاظتی کونسل اور جنرل اسمبلی کی خواہش ہے کہ یہ بے مقصد اور ہلاکت آزیں
مگر ایران اپنی سر بلندی عزت نفس اور خودداری اسی میں تصور کر رہے کہ یہ جاری رہے اور

فریقین کے ملکوں میں خون کی ندیاں بہتی ہیں تسلیم کر عراق نے جنگ کرنے میں پہل کی اور وہ جارح ہے، لیکن جب
وہ نامہ پشیمان اور صلح کا خواستگار ہے تو انتقام کے ہرگز یہ معنی نہیں کہ ایران اپنے نوجوانوں نو بہانوں اور مستقبل
کی امیدوں کا گورستان بن جائے، اور عراق بچوں عورتوں جوانوں اور بوڑھوں کے خون سے لالہ زار ہو جائے،
ملک برباد ہو جائے، مگر انتقام کی آگ کے شعلے ہر طرح گرم ہیں کیا اسلامی انقلاب کے علمبرداروں کا یہ شیوہ ہونا چاہیے؟
کیا دشمنوں سے جنگ کرنے میں اسلام کے رسول کا یہی اسوہ تھا جو ایمان اس وقت پیش کر رہا ہے کیس کو نہیں
معلوم ہے کہ آپ کے دشمنوں میں وہ بھی تھے جن کی زبانیں آپ پر گالیوں کے بادل برسا کر تیں تھیں وہ بھی تھے جن کی
تین دستان نے بیکہ قہری کے ساتھ گستاخیاں کی تھیں وہ بھی تھے جن کی تشنہ بسی خون نبوت کے سوا کسی چیز
سے بجھ نہیں سکتی تھی وہ بھی تھے جن کے حلوں کا سیلاب مدینہ کی دیواروں سے آ کر ٹکراتا تھا، وہ بھی تھے جو
مسلمانوں کو جلتی ہوئی آگ پر لٹا کر ان کے سینوں پر آتشیں مہر لگایا کرتے تھے مگر کیا محض انتقام کی خاطر آپ نے
ان ظالموں کے گھر دہک پر آگ برساتی؟ کیا ان بے رحموں کے بچوں کو تین کیا ہلکا ان شقی اعلیٰوں کو نیست و نابود
کرنے کی کوشش کی؟ کیا ان کے ساتھ وہی حسن سلوک نہیں کیا جو ایک شریف بھائی اپنے بھائی سے کرتا ہے یا ایک
شریف برادر زادہ اپنے برادر زادہ سے کرتا ہے؟ کیا آپ نے ان سے یہ نہیں فرمایا کہ جاؤ تم سب آزاد ہو تم پر کچھ الزام نہیں
ابوسفیان آپ کے شدید دشمن تھے آپ کے خلاف جتنی لڑائیاں لڑیں ان میں سب سے نمایاں حصہ ان ہی
کا تھا فتح مکہ کے بعد حضرت عباسؓ ان کو آپ کی خدمت میں لائے تو حضرت عمرؓ نے ان کو قتل کر دینا چاہا، آپ
نے منع فرمایا، رواداری اور فراخ دلی کی یہ مثال پیش کی کہ ان کے گھر کو امن و امان کا حرم بنادیا، اور فرمایا: "جو
ابوسفیان کے گھر میں داخل ہو جائے گا اس کا تصور سوان ہوگا، ابوسفیان کی بیوی ہندہ نے حضرت حمزہؓ کا
سینہ چاک کر کے ان کے دل و جگر کے ٹکڑے کر دیے تھے آپ اس کو یاد کر کے بے چین اور مضطرب ہو جاتے
وہ فتح مکہ کے روز نقاب پوش ہو کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور سلمان بن کرمان کی سند حاصل کر لی آپ
نے جب ہندہ کو پہچانا تو اس سے کوئی تعرض نہیں کیا، ہندہ متاثر ہو کر بول اٹھی یا رسول اللہ! آپ کے خیمہ سے زلیوہ

خیمہ میری نگاہ میں دوسرا نہیں تھا لیکن اب آپ کے خیمہ سے زیادہ محبوب خیمہ میری نگاہ میں دوسرا
 ی طرح اوجھل کے فز و کرمہ اسلام لانے سے پہلے آپ کے سخت دشمن تھے فتح مکہ کے بعد وہ بھاگ کر
 گئے، ان کی بیوی مسلمان ہو چکی تھیں وہ یمن گئیں ان کو مسلمان بنا کر آپ کی خدمت میں لے کر حاضر
 کیا کو دیکھ کر آپ فرط مسرت میں ان کی طرف بڑھے اور فرمایا: "اسے ہجرت کرنے والے سوا تمہارا انا مبارک ہو"
 آپ کسی مہم پر فوج روانہ فرماتے تو سردار فوج کو جو احکام دیتے اس میں ایک لازمی حکم یہ تھا کہ کسی
 عورت کو قتل نہ کیا جائے، جنگ کے زمانہ میں یا فتح کے بعد زمینوں، فصلوں اور نسلوں
 میں تباہ نہ کیا جائے، ایمان اسلام کے احیاء و تجدید کا دعویدار ہے، وہ دنیا میں
 اور اسلامی انقلاب کا اپنے کو علم بردار کہتا ہے اور دنیا کے
 افوں کو آپ کی تعلیم پر عمل پیرا ہوتے دیکھا چاہتا ہے مگر کیا بنیاد اور بصورت پر اپنے مہلک ہتھیاروں
 سے آتشیں گولے بساتے وقت اسی تعلیم پر عمل کر رہا ہے جو آپ نے دی ہے کیا آپ کا یہ ارشاد نہیں
 "یا مہم رحمت، محبت اور مہربانی میں ایک بدن کی طرح ہیں، دیکھو کہ ایک عضو کو بھی درد ہوتا ہے؟
 دن بے خولنی اور تعب کی دعوت ایک دوسرے کو دیتا ہے، کیا ایران اس ارشاد کا قائل نہیں ہے؟
 حج کے موقع پر ایران کی طرف سے مکہ معظمہ میں جو کچھ ہوا، اس کو ایران و عراق کی جنگ کے پس منظر
 دیکھا جاسکتا ہے اگر ایران کے ناقدین یہ سمجھنے پر مجبور ہو جائیں کہ وہ یہ سب کچھ اسلام کی خاطر نہیں
 بلکہ مخصوص مذہبی عقائد کی تبلیغ و اشاعت کے لیے کر رہا ہے تو اس کی ضرورت کیسے پر ہوگی؟ ایرانیوں کے
 عقائد کی شہرت یہ ہے کہ وہ جارحانہ انداز میں بلکہ شتم بن کر رہنے ہی میں اپنی مذہبی زندگی کی نجات کے قائل
 شہرت صحیح نہیں اور وہ ذاتی رحمت للعلیین کے پیر ہیں تو کیا دعا آپ کے ہونے حسنہ کے پابند ہو کر روشن کرنوالے
 نہ کر نہیں رہ سکتے؟ کیا وہ دنیاوی زندگی میں امن پسندی جذبہ فدویت اور ایثار کی شالیں نہیں پہن سکتے،
 آپ کی سیرت مبارکہ کا پیام ہے، درمیان کے متعلق اگر یہ رائے قائم کی جائے کہ وہ
 ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
 دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا
 ذمہ داری ان ہی پر ہوگی۔

مقالہ

سیرت نبوی اور مستشرقین

منگرمی واٹ کے افکار کا تنقیدی جائزہ

از ڈاکٹر عماد الدین خلیل، المہدیہ حضاری المصلح عراق

ترجمہ: عبید اللہ کوٹی ندوی نئی دہلی

(۳)

اس کے بعد واٹ نے یہ نتیجہ نکالا ہے:

"شیطان فقر و کی تسخیر کا تعلق محمد اور سرداران قریش کے درمیان حالات کو بھوار کرنے
 کی کوششوں کی ناکامی سے ہے، ہمارے لیے یہ یقین کر لیں کہ کوئی جواز نہیں ہے کہ محمد اہل مکہ کے
 فریب میں آگئے تھے، البتہ ان کو یہ احساس ہو گیا تھا کہ اللہ کی ان بیٹیوں کو (یمینوں) مورتیاں
 جن کو مشرکین مکہ اللہ کی بیٹیاں سمجھتے تھے) تسلیم کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ اللہ کو ان کے معیار
 پر رکھ دیا جائے، جبکہ نخل، طائف اور قدید کی طرح کعبہ میں بھی پوجا ہوتی تھی، اس کے معنی یہ
 ہونے کہ محمد اور وہاں کے کاہنوں (پجاریوں) میں زیادہ فرق نہیں تھا، ان کے دل میں
 ایسا کوئی جذبہ نہیں تھا کہ وہ ان پجاریوں سے زیادہ اثر پیدا کر لیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 انہوں نے پوری توجہ سے جس اصلاح کے لیے کوشش کی تھی وہ وجود میں نہیں آ سکی، محمد نے
 اہل مکہ کے پیش کیے ہوئے ساز و سامان کو وقتی اسباب کے بجائے خالص مذہبی دھرم سے

اس کی وجہ مثلاً یہ نہیں تھی کہ آپ کو ان پر اعتماد نہ رہا ہو، یا آپ کا ذاتی انگوں کی تکمیل میں اب مزید کسی چیز کی کمی نہ رہ گئی ہو، ان کی پیش کش کو رد کر دینے کی ان کے مسودوں کو تسلیم کر لینے سے آپ کی ہم ناکام ہو جاتی، اور وہ کام نہ ہو پا رہا جس کی آپ کو اللہ کی طرف سے سپرد کی گئی تھی، اس بارہ میں کوئی شک نہیں کہ وحی نے اس سے آگاہ کیا تھا، مگر یہ بھی ممکن ہے کہ ان کو اسی عرصہ میں وحی کے نازل ہونے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہو۔

لورہ بالا بحث کا خلاصہ درج ذیل لفظوں میں یہ بیان کیا ہے کہ :

نے سردارانِ قریش کے مقابلہ میں اس قدر کامیابی تو یقیناً حاصل کر لی تھی کہ وہ پر فکر نہ ہو گئے تھے، چنانچہ ان کی طرف سے اس بات کی کوشش ہوئی کہ آپ کسی بھی پڑوسی عبادت خانوں میں پوجا کو رہنے دیں، آپ ماوی قاعدوں کی وجہ سے شروع سے پر آمادہ تھے، آپ کا یہ خیال بھی تھا کہ یہ طرز عمل مقصد کی تکمیل میں آسانیاں دے گا، مگر اللہ کی طرف سے نصیحت اور تنبیہ ہونے کے بعد آپ کو دھیرے دھیرے دیکھا کہ مذکورہ بالا طریقہ پر باہمی مفاہمت تباہ کن ہوگی، چنانچہ انھوں نے اصل قائم رکھنے کے لیے مسائل کو بہتر بنانے کا منصوبہ تیار کیا، اور تب شرک سے کاہلے سخت لفظوں میں اعلان کیا کہ مفاہمت اور سمجھوتے کے تمام راستے بند ہو گئے۔

ستان جس کو واٹ نے امر واقعہ کی حیثیت دی ہے، تاریخ اسلامی میں ایک من گھڑت شریکین نے پھیلائی تھی، اس داستان میں جو تضاد اور انتشار پایا جاتا ہے، وہ خود اس سر دیا ہونے کی نشان دہی کر رہا ہے، کتابوں میں اس کہانی کو قصۃ الغرائب بھی کہا جاتا ہے۔

عربی، ص ۱۶۶-۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔

سوت پیدا ہو چلی تھی۔

ان بات ایک دوسرے سے متضاد ہیں، اس لیے کہ فوراً ہی اس نے مذکورہ طرز عمل سے یہ لکھا ہے کہ قصہ الغرانیق والی روایت اسلام کے بنیادی موقف سے میل لگاتی ہے، اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے توحید کی دعوت دینے کی ذمہ داری سونپ دی گئی تھی، یہ کہانی محمدؐ کے شایان شان نہیں ہے، کیونکہ دیگر معبودان عرب کو (واٹ کے نزدیک) محمدؐ نبوت کے امتیازی مقام سے نکل کر عرب کے ایک طرح ہو جاتے، مگر دعوت توحید سے واضح طور پر پسپائی اختیار کر کے واٹ یہ بھی کہ تسلیم کرنے کی طرف مائل ہو گئے تھے، اور پھر یہ دعویٰ بھی کرتا ہے کہ اس طرح سوت پیدا ہو چلی تھی، وہ استشراقی مقاصد اور تاریخی حقائق کے درمیان سے ایک پہلو کو اختیار کرتے ہوئے تضاد بیانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

مذکورہ فقرہ یا خداوند کی بیٹیوں سے متعلق کہانی کو ابن سعد، طبری اور چند مورخین نے بیان کیا ہے، مگر ابن کثیر نے اپنی تفسیر میں یہ صراحت کی ہے کہ یہ اعتبار سے مرسل ہیں، ان میں درمیانی راویوں کے نام گم ہیں، کوئی ایسی روایت ملے، ساتھ چشم دید راویوں کی نشاندہی کرتی ہو، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کم سے کم بیانی کرنے والی روایت جس میں سب سے زیادہ تفصیلات دی گئی ہیں وہ یہ ہے، اس کی سند کا حال یہ ہے کہ اس کے راویوں کی آخری کڑی ابن شہاب رحمہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا ان لوگوں کے ناموں کا کوئی ذکر نہیں جو مذکورہ واقعہ کے روایت میں یہ کہا گیا ہے کہ "سورہ نجم نازل ہوئی، مشرکین یہ کہا کرتے تھے کہ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے معبودوں کا اچھے نطفوں میں تذکرہ کر دیں تو ہم ان کو اور

ان کے ساتھیوں کو رہنے دیں گے، وہ ہمارے معبودوں کا جس برے انداز میں ذکر کرتے ہیں، اس طرح وہ یہود و نصاریٰ کا ذکر نہیں کرتے، حالانکہ وہ بھی ان کے دین کے خلاف ہیں، سورہ نجم نازل ہوئی تو آپ نے اس کی یہ آیت پڑھی: اَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاكَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ (ابن زبیر) تم نے کبھی لات اور عزیٰ اور تیسری منات کی حقیقت پر کچھ غور کیا ہے) اس موقع پر کسی شیطان نے درج ذیل الفاظ بھی پڑھ دیے: وَإِنَّهُمْ لَكُفَّارٌ بِاللَّهِ وَإِنَّ شَفَاعَتَهُمْ لَكُفَىٰ (یہ بلند مرتبہ دیویاں ہیں، اور ان کی سفارش قبول کی جائے گی)۔ اس موقع پر شرکوں نے یہ الفاظ سنے تو انھیں یہ بات پسند آئی، اس کا ان میں بڑا چاہ ہونے لگا، اور وہ یہ سمجھے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے پہلے دین سے رجوع کر لیا ہے، اور ان کے دین میں شامل ہو گئے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سورہ نجم کی آخری آیت پر سجدہ کیا اور وہاں مسلم و مشرک سب نے سجدہ کیا، ہر فریق کو دوسرے کے سجدہ کرنے پر حیرت ہوئی، مسلمانوں کو مشرکین کے سجدہ کرنے پر تعجب ہوا، کیونکہ وہ ابھی تک ایمان نہیں لائے تھے، مسلمانوں نے وہ الفاظ بھی نہیں سنے تھے جو شیطان کی طرف سے مشرکین کو سنائی دیے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے تلاوت آیات کے درمیان جو شیطانی فقرے شرکوں نے سنے، ان سے شرکوں کو بڑا سکون ملا، شیطان نے ان کے جملے میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ یہ الفاظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پڑھے ہیں، اسی لیے وہ اپنے معبودوں کی تعظیم میں سجدہ کرنے لگے، مگر اللہ تعالیٰ نے شیطانی فقرہ کی تلقین کھول دی، واضح امتیں نازل کر کے جبل و فریب سے قرآن کی حفاظت کا یہ کہہ کر اعلان کر دیا کہ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا آتَاهُ اللَّهُ تَعَالَىٰ مِنْ قُرْآنٍ مُجِيدٍ اس امر کی مکمل وضاحت اور شیطانی فقرہ کی تردید کے بعد سورہ نجم، آیت ۱۹ - ۲۰۔

بے راہ روی، اور مسلمانوں سے عداوت میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا....

روایت کے مقابلہ میں کچھ دوسری روایات وہ ہیں جن میں مزید انفرادی پر داری کی گئی ہے کہ وہ فقرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے ادا ہوئے تھے، ان روایات بت کرتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش مکہ کے ساتھ مصاحبت اور تہنیت پیدا کرنے کے لیے یہ سب کچھ کیا تھا،

بالا کہانی کی تمام ہی روایات سرے سے بے اصل ہیں، کیونکہ نبوت اور کلام الہی دونوں نے دوسروں کی دست درازی اور تحریف سے محفوظ رکھا ہے، مگر ان روایتوں کے لئے کی ایک بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ سورہ میں سیاق کلام ہی ایسا ہے جس کی روشنی میں مذکورہ درجہ گہرے معلوم ہوتی ہے، ان آیتوں میں مجبوراً باطل اور بے حقیقت ادہام شرکوں کے عقیدہ کی خرابی اور بے اعتباری کو واضح کیا گیا ہے، اس لیے ان آیتوں میں شیطانی فقرے کسی طرح بھی شامل نہیں کیے جاسکتے، سیاق کلام کی روشنی میں یہ روایت ہے کہ شیطان کی طرف سے مسلمانوں کے بجائے مشرکین کو یہ فقرے سنائی دیے تھے،

لیے بھی غلط فہمی کی گنجائش نہ تھی، وہ عرب اور اپنی زبان کے مزاج شناس تھے،

کے فوراً بعد ہی آیتیں ہیں:

الَّذِكْرُ وَلَهُ الْآلُتَشَى
إِذَا قَسَمَ
بِزِي، إِنَّ هِيَ إِلَّا
سَاءَ سَمِيْمُوَهَا
وَأَبَاءُكُمْ، مَا نَزَلَ اللَّهُ

کیا تمھارے لیے تو بیٹے ہوں، اور اللہ
کے لیے بیٹیاں، یہ تو بہت بے ڈھنگی تقسیم
ہوئی، یہ نہ تو نام ہی نام ہیں جن کو تم نے
اور تمھارے باپ داداؤں نے رکھ لیا ہے
اللہ تعالیٰ نے تو ان کی کوئی دلیل بھی نہیں،

بِهَامِنْ سُلْطَانٍ، إِنْ
يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا
تَهْرَى إِلَّا نَفْسٌ وَلَقَدْ جَاءَ
مِنْ رَبِّهِمُ الْهُدَى، أَمْ
لِلْإِنْسَانِ مَا تَمَسَّى فَلْيَلِ
الْآخِرَةُ وَالْأُولَى، وَكَمْ مِنْ
مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي
شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا إِلَّا مِنْ بَعْدِ
أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ
وَيَرْضَى، إِنَّ الَّذِينَ لَا
يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيَسْمَعُونَ
الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةً الْآلُتَشَى وَمَا
لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ، إِنْ يَتَّبِعُونَ
إِلَّا الظَّنَّ. (نجم: ۲۱-۲۸)

یہ لوگ صرف بے اصل خیالات پر اور اپنے
نفس کی خواہش پر چل رہے ہیں، حالانکہ
ان کے پاس ان کے رب کی جانب سے
ہدایت آپکی ہے، کیا انسان کو اس کی ہر تمنا
مل جاتی ہے، دنیا و آخرت کا مالک تو اللہ
ہی ہے، اور بہت سے فرشتے آسمانوں میں
موجود ہیں، ان کی سفارش ذرا بھی کام نہیں
آسکتی جب تک کہ اللہ جس کے لیے چاہیں،
اجازت نہ دے دیں اور راضی ہوں، جو
لوگ آخرت پر ایمان نہیں رکھتے، وہ
فرشتوں کو بیٹھی کے نام سے نامزد کرتے ہیں
حالانکہ ان کے پاس اس پر کوئی دلیل نہیں
صرف بے اصل خیالات پر چل رہے ہیں۔

...

مشرکین کے سیاق کلام کی ان آیتوں کو سن کر غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہو سکتے تھے، کیونکہ اس جگہ
شیطانی فقرے بے جوڑ ہیں، ان کے مجبوروں کی تعریف اور خداوند کے یہاں ان کی سفارش کو
قبول کیے جانے کی توقع کا ذکر بھی ان آیتوں کے درمیان شامل کیے جانے سے بات بے ربط ہو جاتی
ہے، یہ شرکین اس قدر نادان نہیں تھے جیسے وہ لوگ جنہوں نے یہ بے اصل داستان بنائی ہے اور
جس کو لقمہ تر سمجھ کر ان مستشرقین نے اپنی غرض مندی یا نادانیت کی وجہ سے

کی روایت | داٹ نے دیانت داری، معروضیت، غیر جانبداری اور خلوص کے ساتھ
 دینی کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے، مگر اس کے بلند بانگ دعویٰ کا انجام کیا ہوا، سیرت
 صحیح واقعات کو بیان کرتے ہوئے تو اس کا اسلوب بڑا ہی کمزور اور ناتواں ہو جاتا ہے
 مخیالی کو ثابت کرنے میں اس کے یہاں زور اور قطعیت پائی جاتی ہے، جس کی جھلک
 موجود ہے، وہ لکھتا ہے کہ فرشتہ کی طرف سے اقرا (پڑھ) کہنے پر محمد کے جوابی فقرہ
 کا یہ مطلب لینا ضروری ہے کہ میں پڑھنے پر تیار نہیں ہوں، اس
 روایت سے تصدیق ہوتی ہے جس میں یہ جواب نقل کیا گیا ہے کہ مَا أَنَا بِقَارِئٍ
 (پڑھ ہوں) حالانکہ ابن ہشام میں مَا أَقْرَأُ (میں کیا پڑھوں) اور مَاذَا أَقْرَأُ
 (میں پڑھوں) کے الفاظ نقل کیے گئے ہیں، مَا أَقْرَأُ کے لفظ سے بھی سادہ طریقہ سے
 مفہوم نکلتا ہے کہ میں کیا پڑھوں؟ مگر یقینی طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے تقلیدی ذہن
 نے مفسرین ان لفظوں کے سادہ مفہوم سے بچتے ہیں، تاکہ وہ اپنے اس بڑاوی خیال کو
 جس کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ثابت نہیں جانتے تھے، تفسیر طبری میں ابن شداد کی روایت
 مَا كَافِظَ مَاذَا کے معنی میں سمجھنا چلیے، (یعنی نفی کے بجائے استفہام کے معنی
 لیونکہ اس سے پہلے "و" کا حرف موجود ہے، اس روایت کو اگر درست تسلیم
 تو قرآن کے مجرمانہ اسلوب و مزاج کا ایک نمونہ یہ آیت بھی ہے

نے اس موقع پر بھی ایک شاذ روایت کا سہارا لیا ہے، حالانکہ ابن شداد کی ایک
 فی ظلال القرآن پارہ ۲، ص ۶۳۳-۶۳۶ ج ۷، طبع پنجم، دار احیاء التراث العربی
 نے محمد ایٹ کے ص ۸۵-۸۶

اور روایت جو ابن جریر طبری نے مذکورہ شاذ روایت سے پہلے درج کی ہے وہ بخاری شریف وغیرہ کی
 معدود روایتوں کے مطابق ہے، پھر داٹ نے ابن شداد کی شاذ روایت میں مَا أَقْرَأُ سے پہلے جو
 "و" ہے، اس پر اپنے خود ساختہ اصول کی مدد سے معنی تحریف کی کوشش کی ہے، جب کہ عربی زبان
 و ادب میں ایسا کوئی قاعدہ موجود نہیں ہے، کہ اگر "ما" سے پہلے "و" ہو تو نفی کے بجائے استفہام
 مراد ہوگا، مگر داٹ نے اپنے فرضی مفہوم کو بڑے اعتماد کے ساتھ پیش کیا ہے، جب کہ بخاری کی روایت
 نے اس لفظ کے مفہوم کو بالکل واضح کر دیا ہے، اس میں مَا أَنَا بِقَارِئٍ (میں ان پڑھ ہوں) کے الفاظ
 موجود ہیں، اور معدود نسخوں نے یہ تصریح کی ہے کہ "ما" کے بعد اگر حرف جر "ب" ہو تو اس سے
 نفی ہی کے معنی مراد ہوں گے۔ اس لیے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب کا مطلب یہ ہوگا کہ میں
 پڑھنا نہیں جانتا ہوں، البتہ یہاں ایک بات اور بھی کہی جاسکتی ہے، اور وہ یہ ہے کہ اس لفظ کو اگر
 استفہام تسلیم کر لیا جائے تب بھی اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آپ پڑھ بھی سکتے تھے، کیونکہ تادمی
 شواہد سے اس بات کی تردید ہو جاتی ہے، اور قرآن مجید میں بھی آپ کو امی کہا گیا ہے، اس لیے فرشتہ
 کی طرف سے اقرا (پڑھ) کے جواب کو استفہام تسلیم کرنے کے بعد بھی یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آپ کسی
 تحریر کو پڑھ بھی سکتے تھے، کیونکہ فرشتہ نے آپ کے سامنے کوئی تحریر پیش نہیں کی تھی، اس نے ذہانی
 فرمائش کی تھی، اس لیے اس کے جواب میں "میں کیا پڑھوں" کا مفہوم صرف یہی ہوگا کہ فرشتہ جو
 الفاظ پڑھونا چاہتا تھا وہ کیا ہیں؟ چنانچہ یہی ہوا بھی کہ فرشتہ نے جو الفاظ کہے وہ آپ نے اپنی
 زبان سے ادا کر دیے، لہذا استفہام کے معنی لینے کے بعد بھی داٹ کی مراد پوری نہیں ہوتی، وہ
 ایک ایسی بات ثابت کرنا چاہتا ہے جس کے لیے اس کے پاس کوئی بھی دلیل یا ثبوت موجود نہیں ہے

لے تفسیر ابن جریر طبری ج ۳، ص ۱۳۸ مطبوعہ مصر ۱۳۰۶ھ لے فتح الباری ج ۱، ص ۳۲ ط بولاق مصر
 ۱۳۰۱ھ لے اضافہ از مترجم۔

میں بعض مشرکین کو یہ دہم تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل کتاب سے یا کم از کم یہ بات ضرور ہے کہ آپ نے اپنی تعلیمات میں ان کا اثر قبول کیا ہے، وہ کیا ہے، مگر مشرکین مکہ نے اس خیال کو کبھی اہمیت نہیں دی، اس لیے کہ یہ وسلم کی زندگی ان کے سامنے تھی، اور اہل کتاب سے استفادہ کو وہ بے محل واٹ نے اپنے خاص انداز میں ہی بات اس طرح لکھی ہے جیسے کہ وہ کوئی ثابت شدہ ہے کہ:

اس کوئی شک نہیں ہے کہ درتہ بن نوفل سے (جو آخر عمر میں عیسائی ہو گئے تھے) میں، اور ہو سکتا ہے کہ محمدؐ نے درتہ کے جذبات و خیالات کو قبول کر لیا ہو۔

درتہ سے حوصلہ افزائی ایک اہم واقعہ ہے، ناموس کے لفظ کے ساتھ جو فقرہ نقل ہوا کے بارہ میں بھی کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے، قرآنی لفظ قوراء کے بجائے اس رایت کے صحیح ہونے کا ثبوت ہے... درتہ بن نوفل سے محمدؐ کی ملاقات کا ذکر آیا ہے وہ اس روایت سے زیادہ بہتر ہے جس میں دونوں کی ملاقات کا ذکر لفظ یونانی زبان کے لفظ (Nomos) سے بنا ہے، اس لیے اس سے مدد (بائبل) مراد ہیں، روایت میں موسیٰ کے تذکرہ سے یہ بات پوری طرح میل مل کرنے لگے تو درتہ نے جو رائے دی ہے، اس کا یہی مفہوم ہے کہ محمدؐ پر یہود و مدد کی طرح کی چیز نازل ہوئی تھی، محمدؐ نے جو کچھ سنا تھا اس کی وجہ سے انھیں یہ نئی امت کے بانی اور صاحب شریعت ہیں، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ وہ اس کی وجہ سے (۹) تذبذب کا شکار تھے، اس لیے اس سے پہلے کہ وہ اپنے تجرباتی

رہنمائی میں کوئی بڑا تعمیری قدم اٹھاتے، درتہ کی طرف سے ان کی حوصلہ افزائی کو ان کے اندرونی انقلاب میں بڑی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔

گزشتہ مذہبی کتابیں | دور جاہلیت میں جس طرح وحی کو سمجھنے سے کچھ لوگ قاصر رہے، اسی طرح واٹ بھی حقیقت وحی سے بے خبر ہو کر مختلف باتیں فرض کرتا چلا جاتا ہے، وہ یہ تو کہتا ہے

کہ اگر ہم یہ فرض کر لیں تو بہتر ہوگا کہ محمدؐ نے بہت پہلے سے درتہ سے تعلقات استوار کر لیے تھے اور پھر وہ اپنے اس مفروضہ پر کوئی دلیل بھی پیش نہیں کرتا، واقعہ یہ ہے کہ وہ ایسا کر بھی نہیں سکتا، اس لیے کہ کسی بھی تاریخی روایت یا دلیل سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امی نہیں تھے دور جاہلیت کے متعلق بیان کرتے ہوئے بھی واٹ جانبدارانہ تعصب میں مبتلا ہو گیا ہے، وہ تاریخی شواہد پیش کرنے کے بجائے پہلے چند مفروضات قائم کرتا ہے اور ان ہی پر اپنی عمارت تعمیر کرتا چلا جاتا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے امی ہونے پر قرآن مجید نے جو واضح قطعی انداز بیان اختیار کیا ہے اس کے خلاف مشرکین مکہ کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکے، اس لیے قرآن ہی کا فیصلہ وہ واضح اور یقینی ثبوت ہے جو اس مسئلہ کو آخری طور پر حل کر دیتا ہے کہ آپؐ نے کس سے استفادہ کیا، اور آپؐ کا ذریعہ معلومات کیا تھا، قرآن مجید میں یہ کہا گیا ہے کہ:

وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ
إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ، لِّسَانُ
الَّذِي يُوحِي دُونَ آلِ إِبْرَاهِيمَ
أَعْجَبِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ
مُبِينٌ (نحل: ۱۰۳)

ہیں معلوم ہے یہ لوگ تمھارے متعلق کہتے ہیں کہ اس شخص کو کوئی آدمی سکھاتا پڑھاتا ہے، حالانکہ ان کا اشارہ جس آدمی کی طرف ہے، اس کی زبان عجیب ہے اور یہ صاف عربی زبان ہے۔

۱۔ محدث ایٹ مکہ ص ۷۵، ۲۔ ایضاً ص ۹۳۔

یہ ممکن ہو گیا ہے کہ اس کتاب سے غلو پسند لائسنس کے بہت سے خیالات میں ترمیم
جاسکے۔

ٹنٹن نے کائے آبی پر بھی تنقید کی ہے، اور پھر تحقیق کے تعمیری انداز بحث پر اظہار خیال
لکھا ہے کہ:

تاریخی ہے کہ جو کتابیں ہمیں دستیاب ہوئی ہیں، ان کے مصنفین کے پاس تاریخ
تاریخہ موجود تھا، جس کو انھوں نے اپنی کتابوں میں ذہانت کے ساتھ استعمال
کیا۔

تاریخ سیرت کے مباحث پر واٹن نے قلم اٹھایا تو وہ مستشرقین پر اپنے اعتراضات کو
دوران ہی کی ڈگر پر چل پڑا، وہ سیرت طیبہ کے کئی دور کے بارہ میں ہر ایک تاریخی روایت
ماتہ بناتا ہے، ان کا انکار کرتا یا ان میں شک پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے، اور ان کو
ہوئے درمیان میں اپنے فرضی خیالات بھی شامل کر دیتا ہے، وہ اگر کسی روایت کو
یتاہے تو اس میں گوگو کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے، مثلاً اس کے درج ذیل فقرے:

بات صحیح معلوم ہوتا ہے، اگرچہ اسے بعد کے انکار سے ہم آہنگ بنانے کے لیے ہی تاریخ
درج کیا گیا ہو۔

ہم ان روایات کو صحیح تسلیم کر لیں تب بھی...

پیش کے لیڈروں کی طرف سے پیش کش کی داستانیں اگر صحیح ہیں تو...

یہ صورت میں یہ ہو سکتا ہے کہ ہم تقلیدی روایتوں کی بیان کردہ نمایاں باتوں کو قبول کر لیں۔

۱۔ (مقدمہ) ص ۹-۱۰، ۲۔ ایضاً ص ۲۱۳، ۳۔ ایضاً ص ۱۶۳، ۴۔ ایضاً ص ۱۶۳
۵۔ ایضاً ص ۲۳۲۔

ان میں صحت کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔

اسی طرح واٹن غالباً یہ ہے، ہو سکتا ہے، ممکن ہے کہ، جیسے الفاظ سے اپنے خیالات پیش
کرتا ہے، اور پھر بعد میں انہیں تسلیم شدہ حقائق کی طرح منوانے کی کوشش کرتا ہے، واٹن کے تحقیقی
انداز بحث کا یہ مثبت پہلو ہے، منفی پہلو کے لحاظ سے اس نے اگرچہ لائسنس کی طرح سیرت طیبہ کے
کئی دور کے تمام واقعات کو بعید از قیاس قرار نہیں دیا ہے، تاہم وہ اس دور میں سیرت نبوی کے
مختلف اثرات اور کئی خصوصیات کا انکار کرتا ہے، ایک مورخ اپنے ظن و قیاس کے بل پر کسی دلیل
ثبوت کے بغیر اگرچہ واقعات کا انکار کرتا ہے تو وہ اس طرح پوری تاریخ ہی کو خلافت واقعہ
ثابت کر سکتا ہے، اگر وہ تحقیق و بحث کے اصول کا پابند نہیں ہے تو وہ تسلیم و انکار دونوں صورتوں
میں کہیں بھی رک سکتا ہے، اور کسی بھی سمت میں جاسکتا ہے۔

اس موقع پر ہمارا مقصد یہ ثابت کرنا نہیں ہے کہ ایک مسلمان مورخ کو ہر ایک تاریخی روایت
کے سامنے سرنگوں ہو جانا چاہیے، یا اسے روایتوں میں نقد و تجزیہ اور قیاس و تحلیل سے ہر حال میں
اتراز کرنا چاہیے، ہمارا مقصد یہ ہے کہ بحث و تحقیق کرتے ہوئے ہر ایک چیز کے بارہ میں شک میں
بتلا ہو جانا اور تنقیدی رجحان میں غلو سے کام لینا تاریخی صداقتوں سے روگردانی کا سبب بھی بن سکتا
ہے، تاریخ کا مطالعہ یا تاریخی صداقتوں کا جائزہ لیتے ہوئے ہمیں یہ کوشش کرنی چاہیے کہ ہم تاریخ کو
اس کی حقیقی صورت میں دیکھ لیں، اس بارہ میں کسی مورخ کے پابند نہ ہوں، تاریخی روایتوں کو پرکھنا

ضروری ہے، اس سلسلہ میں محدثین نے ہمارے لیے قابل قدر نمونہ پیش کیا ہے، اس راہ میں
ہمیں ابن خلدون جیسے صاحب نظر مورخ کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے، جس نے گزشتہ دور کے

۱۔ محدث کہ (مقدمہ) ص ۱۶۶، ۲۔ تاریخ روایات کے بارے میں معتدل تنقیدی انداز تحقیق پر دیکھیے
مولف (عماد الدین خلیل) کی کتاب "فصول فی المنہج والتحلیل" اور "حول منہج التاریخ الاسلامی"۔

میں ہر ایک روایت کو قبول کر لیتے ہیں، ان روایتوں کو بھی جو کسی قبول نہیں۔

یہ تاریخ کی کتابوں میں درج ہر ایک بات کو قبول کر لینا غلط ہے، مگر پوری تاریخ ہی پر در ہر تاریخی روایت کو نظر انداز کر دینا بھی درست نہیں ہے، دونوں صورتوں میں ہم تاریخی سے محروم ہو جائیں گے، اور تاریخ کے بنیادی سرمایہ کو گم کر دیں گے۔

اس لئے اس ایک اور بات جو سب ہی مستشرقین میں پائی جاتی ہے یہ ہے کہ وہ سیرت طیبہ کے واقعات کی صحیح نوعیت سمجھنے کے لیے اس زمانہ کے

سے تو صورت نظر کر لیتے ہیں، اور پھر خود اپنے ہی زمانہ کے آئینے میں، اپنے ہی رسوم و اندام سے ہوتے ماحول میں ان واقعات کو سمجھنے اور اپنے خیالات کا ان پر عکس ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں، مغربی محققین نے سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر جو کام کیا ہے، ان میں تحقیق کی یہ موجود ہے۔

حقیقتات میں مغرب کی ذہنی پیچیدگیاں اور ان کی تہ میں مذہبی جذبات ایک ساتھ، مزید برآں سیکولر رجحانات، مادہ پرست زندگی کے اصول، ان کا مصدعی نقطہ نظر، اسی کی روشنی میں جانچنے کی خواہش، روحانی اور غیبی امور میں بھی اسی نقطہ نظر کی عکاسی، تجربہ اور نظر میں نہ آنے والی ہر چیز بے اصل اور دھم ہے، یہ باتیں استشرافی تحقیقات، طور پر پائی جاتی ہیں۔

علوم اور خصوصاً تاریخ انسانی کے بارہ میں اہل مغرب احساس برتری میں مبتلا ہیں اس کے نشہ میں چور ہو کر یہ سمجھتے ہیں کہ ہر ایک مسئلہ کو سمجھنے اور ہر گتھی کو سلجھانے پر انھیں مل ہے، مستشرقین کی تحقیقات میں ان کے یہ احساسات و جذبات پہلو پہلو

نظر آتے ہیں۔

زمان و مکان کے فرق کی وجہ سے ایک ہی بات کے اثرات یا اس کے بارے میں سوچنے کا انداز مختلف ہو جاتا ہے، کسی بات پر ایک ماحول میں لوگ چونک پڑتے ہیں، لیکن دوسرے ماحول میں عورت و راج کے مطابق ہونے کی وجہ سے اس پر کوئی رد عمل نہیں ہوتا، ایک ذاتی جو کبھی حالات کے تقاضے کے مطابق نظر آ رہا تھا، اگر حالات بدل جائیں تو اب وہ بے موقع اور بے محل معلوم ہوگا، بیسویں صدی میں کسی حادثہ پر کسی خاص ماحول میں عمل اور رد عمل کا جو سلسلہ نظر آئے گا، ضروری نہیں کہ اس پر ہر زمانہ میں اور ہر ایک ماحول میں لازمی طور پر وہی رد عمل پیدا ہو، مگر یہ مستشرقین سیرت نبوی کا مطالعہ کرتے ہوئے تاریخ کی کتابوں میں اسی رد عمل کی تلاش و جستجو میں مصروف نظر آتے ہیں، جو مغرب میں ان کے اپنے ماحول میں ظاہر ہو سکتا تھا، اہل مغرب اپنے رد عمل کو عربوں کی تاریخ میں تلاش کرتے ہیں، اور اگر اس کی ہلکی سی جھلک بھی نظر آجائے تو اسی کے اندر دگر پوری تاریخ کو گردش دینے کی کوشش کرتے ہیں۔

اٹل کا تضاد | اٹل نے سیرت کا مطالعہ کرتے ہوئے اگرچہ تاریخ کے مادی نقطہ نظر کو رد کر دینے کا دعویٰ کیا ہے، مگر وہ کبھی شعوری طور پر اور کبھی غیر شعوری طور پر اسی راہ پر گامزن ہے جو راہ دوسرے مستشرقین نے اختیار کی ہے۔

اس کا دعویٰ تو یہ ہے کہ وہ فرقہ وارانہ جذبات سے علوہ ہو کر خالص معروضی طریقہ پر بحث و تحقیق میں حصہ لے گا، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ میں نے ان نقی مسائل میں جو مسیحیت اور اسلام کے درمیان چھڑ گئے ہیں، ایک غیر جانبدارانہ موقف اختیار کرنے کی کوشش کی ہے، اسی طرح یہ جانتے کے لیے کہ قرآن کلام اللہ ہے یا کلام رسول نہیں ہے، میں نے ہر بار قرآن سے دلیل پیش کرتے ہوئے ارشاد الہی ہے "یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں" کے الفاظ سے احتراز کیا ہے، میں سادہ طور پر

کہ قرآن کہتا ہے، "لیکن مورخ کی غیر جانبداری کو برقرار رکھنے کے لیے میں سمجھتا ہوں کہ اختیار کرنا بھی میرے لیے کوئی لازمی شرط نہیں ہے، اس کے برعکس میں ایک صراحت پسند رکھنے والے شخص کی طرح اظہار خیال کروں گا۔" اس کے بعد واٹ نے سلسلہ کلام کو اُسے یہ لکھا ہے کہ "میرا تحقیقی کام یقیناً ایک پہلو سے ناقص رہے گا، کیونکہ اسلام کے وجود و رابطہ ہیں ان میں عیسائیوں پر ایک فرض یہ بھی عائد ہوتا ہے کہ محمد کے بارہ میں متعین کریں، اس رویہ کو نقہی مسائل کی روشنی میں طے کرنا ہوگا، لہذا اس پہلو سے میری مدد جاتی ہے اس کا مجھے اعتراف ہے، لیکن میرا خیال یہ ہے کہ اس کتاب میں تاریخ کا وہ باب اگر دیا گیا ہے جس کی روشنی میں عیسائیوں کے لیے (محمد کے بارہ میں) نقہی اور قانونی میں مدد ملے گی۔"

لا یقین دہانی کے بعد واٹ نے اپنے مسلمان مطالعہ کرنے والوں کو یہ اطمینان دلایا

میں تاریخ کے جن اصولوں پر اعتماد کیا جاتا ہے ان کی صحت اور افادیت کے حق میں رکنے کے باوجود میں نے اس پابندی کو قبول کر لیا ہے کہ امکانی حد تک کوئی ایسی بات نہ لکھوں جو اسلام کے بنیادی عقیدوں سے متصادم ہو، اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ علم اور اسلامی عقیدہ کے درمیان بڑا افتادیت ہے، اگر مغربی علماء کے کچھ خیالات اس کے لیے ناقابل فہم ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ مغرب کے یہ اہل علم اپنے علمی اصولوں میں ہمیشہ مخلص نہیں رہے، دقیقہ رس تاریخی زاویہ سے ان کے خیالات پر نظر ثانی کرنے سے ہے۔"

(عربی ترجمہ) مقدمہ ص ۵ سہ ایضاً۔ سہ ایضاً ص ۶۔

مستشرقین کے بارہ میں واٹ کی مذکورہ بالا رائے قابل قدر ہے، مختلف ملکوں میں مستشرقین کی طرف سے اسلام کے خلاف کتابوں کا ایک انبار لگ گیا ہے، مگر ان میں واٹ کے نزدیک بنیادی تحقیق کے علمی اصول و ضوابط کے بجائے غلطی کا سرچشمہ یہ ہے کہ ان اصولوں کو اپنے مقصد کے لیے صحیح ڈھنگ سے استعمال نہیں کیا گیا۔

مذکورہ اعتراف کے باوجود واٹ مغربی ماحول کے دیگر اثرات سے اپنے آپ کو محفوظ نہیں رکھ سکا ہے، وہ اپنی کتاب کے مقدمہ میں تو غیر جانبداری کا مدعی ہے، مگر چند ہی سطروں کے بعد کی دور کا تاریخ کے ایک اہم ماخذ کی حیثیت سے وہ قرآن مجید کا مطالعہ کرتا ہے تو اس کے رویہ میں ردائیں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں، وہ قرآن مجید کے تاریخی بیانات کے بحل ہونے سے مطمئن نہیں ہے اور قرآن مجید نے جو نتائج اخذ کیے ہیں، واٹ ان کے ارد گرد شبہات پیدا کرنا چاہتا ہے، وہ مقدمہ کتاب ہی میں لکھتا ہے کہ:

"کسی وقت یہ بھی خیال تھا کہ کی دور کو سمجھنے کے لیے قرآن ایک اہم ماخذ ہے، اس مدت کے لیے قرآن ایک معاصر ضرور ہے، مگر جانبدارانہ حیثیت سے اس کے مختلف اجزاء کے درمیان ایک تو زمانی تسلسل کو قائم رکھنا دشوار ہے، اور اس کوشش سے جو نتائج برآمد ہوں گے، ان کے ارد گرد شک منڈلاتا ہوگا، قرآن کی دور میں محمد یا مسلمانوں کی زندگی کا مکمل خاکہ پیش کرنے میں ہمارے لیے کسی طرح بھی معاون نہیں ہے، کی دور کی نمایاں باتوں کے متعلق سیرت میں جو خاکہ پیش کیا گیا ہے مغرب کے سیرت نگاروں نے صرف اسے ہی تسلیم کیا ہے، اور اس کے دائرہ میں رنگ بھرنے کے لیے قرآنی بیانات کے زیادہ سے زیادہ ممکن حصے انھوں نے استفادہ کیا ہے، بہتر راستہ یہ ہے کہ قرآن اور ابتدائی حدیثوں کو ماخذ کی حیثیت دی جائے، جس سے مذکورہ مدت کی تاریخ کو سمجھنے میں یہ دونوں مشترکہ طور پر ایک دوسرے کے خلا کو پُر کریں۔"

نے ہیں کجا طریقہ سے ان تبدیلیوں کے فکری پہلو سے باخبر کیا ہے جو مکہ اور اس کے اطراف
دعا ہوئیں، لیکن ایک موزوں خاکہ بنانے اور خود فکری پہلو کو بھی اچھی طرح سے سمجھنے کے لیے
سماجی، اور اقتصادی پہلوؤں کو اہمیت دینا ضروری ہے۔

مجاہد کو جانب دار قرار دینا، اس کے بیانات کو بے محل بنانا اور اس کے ذکر کردہ تاریخی نتائج
ساشک کرنا، واٹ جیسے مستشرق کا کام ہو سکتا ہے، ہم اس پر یہ فرض قیام نہیں کر سکتے کہ
تعالیٰ کی طرف سے نازل شدہ کتاب تسلیم کرے، مگر ہم مسلمانوں کی طرف سے واٹ کے
تبصروں کو لائق اعتبار نہیں سمجھتے، قرآن مجید کو ایک تاریخی ماخذ تسلیم کر لیا جائے تب بھی
بے محل بیانات یا اس کے مشکوک نتائج پر واٹ نے کوئی ایک دلیل بھی نہیں دی اس کی
آخر تک ایسی کسی مثال یا دلیل سے خالی ہے۔

عبداللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہوا ہے، اس لیے وہ ہر شک و شبہ سے بالاتر ہے،
یعنوی نویں کا اعتراف کیا گیا ہے، اور وہ اپنی اعجاز بیانی میں بے مثل ہے، عہد نامہ قدیم
موجودہ کو کتاب مقدس اور بائبل کہا جاتا ہے وہ حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے زمانوں
موتوں پر مرتب ہوا ہے، ان کی طرح قرآن مجید کا یہ مقصد نہیں تھا کہ وہ لمحہ بہ لمحہ تاریخی
روزانہ کے جزئی واقعات کو ایک تاریخ کی کتاب کی طرح تفصیل سے بیان کرے،
جو جو کئی محققین نے قرآن مجید سے کئی اور مدنی دور کے بارے میں قابل قدر تاریخی حقائق
ماخوذ کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے لیے قرآن مجید کو کبھی قرآن مجید کے سیرت نبوی کا ایک خاکہ ترتیب
میں دیکھنے کی اور کتبہ کا اعلیٰ نمونہ ہے، چنانچہ درودہ کی کتاب "سیرۃ الرسول"؛ صدر
قرآن الکریم، صالح احمد علی کی "محاضرات فی تاریخ العرب" اور سید قطب کی کتاب

فی ظلال القرآن میں مختلف سورتوں (الفال، آل عمران، احزاب، توبہ، محمد، الفتح وغیرہ) کی تفسیریں
اگر ہم مثال کے طور پر پڑھیں تو ہم کو یہ اچھی طرح اندازہ ہو جائے گا کہ قرآن مجید میں سے سیرت رسول پر
کس قدر اہم معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

قرآن مجید ایک عقیدہ کی کتاب اور ایک عظیم تحریک کا لائحہ عمل ہے، اس کے بیانات میں
تاریخی واقعات کے کسی پہلو سے اگر گفتگو کی گئی ہے تو اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ کسی زمانہ کے تمام
واقعات و حالات کا مرتب اور مکمل خاکہ پیش کر دیا جائے، ان واقعات کو بیان کر کے ان پر تبصرو
کا مقصد یہ ہے کہ ایک فرماں بردار انسان یا اطاعت گزار جماعت اس کی روشنی میں اپنا طرز عمل
درست کر سکے، قرآن تاریخی واقعہ سے تربیت کا کام لیتا ہے، اومان موقعوں پر قرآن مجید کا اسلوب
اپنی طاقت اور تاثیر میں نہایت ہی عظیم اور بلند ہو جاتا ہے، واقعات سے قرآن مجید میں استدلال کا
یہ طریقہ امت اسلامیہ میں تحریکی ذہن اور محرک اور فعال زندگی کی نشوونما کرتا ہے، امت اسلامیہ
ظاہر میں رہنے والے نظریات یا بے نتیجہ لاجوتی مناظروں سے پیدا ہونے والے خیالات پر
انحصار کرنے کے بجائے زندگی کے واقعات سے سبق حاصل کرتی ہے، زندگی کے واقعات سے
استدلال کا یہ طریقہ قرآن مجید کا ایک نمایاں اور منفرد اسلوب ہے۔

تفاوکی ایک اور مثال | واٹ نے مکہ مکرمہ کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کو بیان کرنے کے لیے
قرآن مجید کے ساتھ دور اول کی احادیث نبوی پر اعتماد کو ضروری قرار دیا ہے، تاکہ کسی دور کو سمجھنے کیلئے
قرآنی رہنمائی کی تکمیل کی جاسکے، وہ قرآن کے ساتھ حدیثوں کو بھی تاریخ کا اہم ماخذ سمجھتا ہے مگر تھوڑی
ہی دیر بعد وہ اس کے برعکس دوسری بات کہنے لگتا ہے، دلیل اثبات کے طور پر احادیث کو قبول کرنے
میں اپنے شک کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:

"غالب اکثر موقعوں پر یہ احساس ہو گا کہ میں نے علماء احادیث سے ان لوگوں کے مقابلے میں کم ہی

ہے، جن کو حدیثوں پر مجھ سے زیادہ شک ہے۔

اپنی کتاب کے مقدمہ میں حدیث پر زیادہ معتدل طرز عمل کا یقین دلاتے ہوئے

ذکر زندگی کے پس منظر اور اس کے کئی دور پر بحث و جستجو میں مصروف تھا تو میں اس میں آگے بڑھا کہ احادیث کو عمومی حیثیت سے قبول کر کے انھیں احتیاط کے ساتھ و غرضانہ اضافہ کے پائے جانے کی وجہ سے جن امور میں شک ہے ان میں امکانی کو کوشش کرنی چاہیے، البتہ یہ ضروری ہے کہ اگر حدیثوں میں داخلی طور پر تناقض پایا جائے تو ہی نظر انداز کر دیں گے۔

واٹ نے تمام مغربی اسکالرز کی تقلید میں مذاہب کے تاریخی ارتقار کے جدید مغربی یعنی تاریخ کے ہر ایک دور میں نبی یا رسول نے اس وقت کے تقاضوں کے مطابق جو مذاہب کے بارے میں واٹ کا نقطہ نظر یہ ہے کہ مذاہب اپنے ہی زمانہ کے ہوتا ہے، وہ ایک نبی کی حیثیت سے اس کی کارکردگی کی دستوں کو اور ایمان و شریعت کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر ہے، حالانکہ نبی کی آمد ایک عقیدہ و ایمان کی ہے، مثلاً واٹ کے نزدیک محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی دور میں اس حقیقت سے اسلامی کی نوعیت عالمی ہے، بلکہ ان کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ پیغام تمام عربوں کو فوجاً جیسے جیسے تاریخی حالات سے گذرتے گئے ان کی دعوت کے حدود میں تمام میں عمومیت اور وسعت پیدا ہوتی چلی گئی۔

سنوئی اور غلط مفہوم ایک ایسی مکمل پارٹی کا تصور ہے جو ابتدا میں چند مقاصد

(ص ۱۳) لے ایضاً ص ۱۱-۱۲۔

کے لیے بنی ہوئے مفہوم مذاہب کی تاریخ میں اس بڑی حقیقت کو اچھی طرح نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے، کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہر ایک دین پہلے ہی مرحلہ میں یکبارگی نازل نہیں ہوا، اور یہ بھی نہیں ہوا کہ پہلی بار ہی اس کے عقیدت مندوں کو تمام فرائض اور منوعات کی پابندی کا حکم دے دیا گیا ہو، دین تھوڑا تھوڑا نازل ہوتا ہے اور تدریجی طور پر کم و بیش مدت کے بعد پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے اپنے نزول کی اس مدت میں منزل بہ منزل وہ تاریخی کہ وہیں لیتا ہوا اثر انداز ہوتا چلا جاتا ہے، اس دوران میں ذہنی رشتوں کو استوار کرنے کی اور انہماق و تفہیم کے مرحلوں سے گذرنے کی ضرورت پڑتی ہے وہ متحرک ہو کر ایمان و عقیدہ کی تخم دہیزی کرتا ہے جس سے مثبت نتائج برآمد ہوں، نیا مذہب اور اخلاقی قدریں وجود میں آئیں اور فکر و خیال میں نئی تبدیلیاں ہوں، ظاہر ہے کہ پورے دین کے اچانک آجانے کی صورت میں یہ مقاصد پورے نہیں ہو سکتے، اسی وجہ سے قرآن مجید بھی مرحلہ وار نازل ہوا ہے، اس میں واضح طور پر یہ بات کہہ دی گئی ہے کہ:

وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى
النَّاسِ عَلَى مَكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ
تَنْزِيلًا۔

اور قرآن میں ہم نے جا بجا فصل رکھا، تاکہ

آپ اس کو لوگوں کے سامنے ٹھہر کر پڑھیں

اندھم نے اس کو تدریجاً (تھوڑا تھوڑا) ہی

نازل کیا ہے۔

(بنی اسرائیل: ۱۰۶)

قرآن مجید کا نزول مختلف مرحلوں میں ہوا تھا، اس عرصہ میں قدم بہ قدم اور خستہ در خستہ اطاعت گزار فرد اور جماعت کی تشکیل ہوتی رہی تاکہ تشکیل کا کام پورا ہونے کے ساتھ ہی اسلامی تعلیمات اور اسلامی تاریخ دونوں کی فطری رفتار برقرار رہے، اور قرآن مجید زندگی کی چلتی پھرتی تصویر بن کر اپنے نصب العین کو نگاہوں کے سامنے کھڑا کر دے، اس نے اپنی تعلیم و تبلیغ کے لیے فلسفیانہ اور الہیاتی بحثوں کا طوطا نہیں بانٹا۔

تاریخ ہے کہ انبیاء کرام اپنی راہ کے نقوش سے واقف رہتے تھے جیسا کہ تدریجی ارتقاء کا مغربی نظریہ
 بھی غلط ہوگا کہ انبیاء کرام جس دور سے گذرتے تھے ان کو صرف اسی دور کے تقاضوں کی خبر تھی
 انداز بحث و نظر کو قبول کرنے کی وجہ یہ ہے کہ واٹ اپنے تہذیبی ماحول ہی کا پروردہ ہے اور مغربی نظریہ
 ہی جگہ احتمال کر کے وہ بہت سی غلطیاں میں مبتلا ہو گیا ہے مثلاً وہ قریش کی تینوں موتیوں (لات،
 عزیٰ اور سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے تسلیم کرنے والی بے سود پاکہانی کا ذکر کرتا ہے ہم اس سے
 اتنا انہام و تہم کی کوششوں اور شیطانی نفروں کے بارے میں تفصیل سے بحث کر چکے ہیں یہاں ان کے
 مذہب نہیں تاہم واٹ نے مغربی نظریہ کی روشنی میں اس پر جو حاشیہ آرائی کی ہے اس کا
 یہ ہے اس کا خیال ہے کہ :

اس کے جدید مغربی نظریے مسلمان فقہاء و ائمہ تھے اس لیے ان کی رائے یہ تھی کہ محمد اسلامی عقیدہ کے پورے
 مذاہب سے باخبر تھے ان کے لیے یہ بات قابل قبول نہیں تھی کہ محمد نے شیطانی نفروں کو (ابتدائی) اسلامی
 مذاہب نہیں سمجھا ورنہ واقعہ یہ ہے کہ محمد کا عقیدہ توحیدان کے تعلیم یافتہ معاصرین کے عقیدہ توحید کا طرح
 طرح تھا انھیں اس وقت تک یہ خیال نہیں آیا تھا کہ خداوند کی ان مخلوقات (۹) کو تسلیم کر لینا توحید کے
 حالات و معنی اور مناسبات کو اس وقت تک خداوند سے کمتر مگر آسمانی مخلوق سمجھتے تھے جس طرح یہودیت
 میں فرشتوں کے وجود کو تسلیم کیا گیا ہے قرآن نے ان کی دور کے آخر میں (۹) ان کا تذکرہ جن کہہ کر کیا
 دور میں وہ ان کو بے حقیقت اور نامعنی قرار دیتا ہے، اگر یہ سب کچھ ہوتا تو پھر یہ ضروری نہیں
 شیطانی نفروں کا کوئی دوسرا سبب دریافت کریں کیونکہ یہ واقعہ توحید سے شعوری طور پر پائی نہ ثابت نہیں
 ذریعہ ان نظریات کی ترجمانی ہوتی ہے جن کی طرف سے محمد نے ہمیشہ مدافعت کی ہے۔

(باقی)

کشمیر میں اسلامی ثقافت کے تاریخی مراحل

✽

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری، استاد شعبہ عربی، گورنمنٹ ڈگری کالج نواکھل سرنگم کشمیر

(۴)

ہندوستان کی مشہور درگاہیں | مثل بادشاہوں کے دور میں کشمیر میں جو امن و سکون اور مٹاؤ تھا
 عام ہوئی اس سے یہاں کے علم کے بازار کو خود بخود رونق حاصل ہوئی، بہت سے وہ علماء
 جو ہندوستان بلکہ ایشیا کے اہم ترین علمی مراکز سے مستفید ہو کر وطن واپس لوٹے تو ان کی
 کوششوں سے یہاں تعلیم و تدریس کی مجلسیں آراستہ ہوئیں، ان علماء و کبار ہائش کا یہ مستقل
 تعلیمی ادارے بن گئیں، یہی حال خاندانوں کا ہوا۔ مثل حکمرانوں نے ان کے حق میں وہ
 جاگیریں پھر داگزار کیں، جن کو چھ حکمرانوں نے ضبط کیا تھا۔ ان خاندانوں میں
 ایک مرتبہ پھر بہار آئی، اور وہ بہترین تعلیمی اور تربیتی مرکز بن گئیں، یہاں اس دور
 کی چند مشہور درگاہوں کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

درگاہ ملاحیر | علامہ حیدر چرنی (تمیز شیخ عبدالحق محدث دہلوی) نے جہانگیر کے دور سلطنت
 میں گوجارہ (سرنگم) میں یہ درگاہ قائم کی ان کے انتقال کے بعد ان کے فرزند اس کے اہتمام
 ہوئے تھے، ڈاکٹر محی الدین صوفی لکھتے ہیں کہ کشمیر کے سربراہ اور وہ علماء اسی مدرسے کے فاضل و تلمیذ تھے

سہ تاریخ اعظمی - ۲۷ کثیر (انگریزی)، از ڈاکٹر صوفی - ج ۳

امیت اللہ شال مولانا عبدالرشید زرگر، مفتی محمد طاہر اور حضرت شیخ محمد کابری نے یہیں سے فراغت علمی حاصل کی تھی۔

۱۲۵ھ (۱۸۱۳ء) میں وجود میں آیا تھا اس وقت منل حکومت بیداری عنایت اللہ خاں کے سپرد تھی، جو قاضی موسیٰ شہید کی اولاد سے اس مدرسے کی سربراہی کی۔ اس مدرسے کے صدر مدرسوں میں مولانا سلیمان مگلوں جیسے فاضل بھی رہے تھے، جو نہ صرف مدرسہ بلکہ عربی کے بلند پایہ پڑھنے والے تھے۔

منل خان بھی مغلوں کی جانب سے کشمیر کا گورنر تھا۔ وہ اپنی رعایا پروری، عامہ کے کاموں میں مشہور تھا۔ اس نے اپنی ساڑھے تین سالہ پڑبانی میں سات سو چاروں کے پووے لگوائے۔ حسن آباد اور مائیں تعمیر کیں، اسی طرح مسجد شہین کے متصل ایک حمام اور ایک

یہ خانقاہ تقریباً تین سو سال سے علم و عرفان کی پیاس بجھانے والوں کی حیثیت رکھتی تھی، حضرت شیخ حمزہ مخدوم رحمۃ اللہ علیہ نے اسی بیس سال قیام کر کے مراتب عالیہ حاصل کئے تھے۔

دانی منل بادشاہوں کے دور حکومت میں کشمیر کی اس قدیم ترین خانقاہ پھر واپس لوٹ آئی بلکہ وقت یہاں درس دیتے اور احباب قلم تصنیف کرتے۔ حاجی محمد کشمیری (تلمیذ حافظ ابن حجر عسقلانی) نے اسی خانقاہ میں

مذہب اربعہ از ڈاکٹر زبید احمد ۱۹۰ھ تاریخ اعلیٰ ص ۱۹۰ سے ایضاً ص ۱۹۹۔

علم حدیث کی کچھ اہم کتابوں کی شرح لکھی تھی۔

خانقاہ ملک جلال ملک جلال ٹھاکر کی تعمیر کی ہوئی خانقاہ ایک اہم درس گاہ کی حیثیت بھی رکھتی تھی، مشہور عالم ملا حسین گنائی کے بارے میں مؤرخ محمد اعظم لکھتے ہیں۔

در خانقاہ ملک جلال تہ کو دروس دے گفت۔

خانقاہ نقشبندیہ | یہ خانقاہ نقشبندی سلسلے کے مشہور بزرگ خواجہ خاند محمد صاحب سے منسوب ہے، جب شاہجہاں نے کشمیر کے شیعہ صوبیدار ظفر خاں حسن کے ایما پر خواجہ صاحب کو کشمیر داخل ہونے پر پابندی لگا دی تو ان کے نامور فرزند خواجہ حسین الدین نقشبند گئے اپنے والد بزرگوار کا مشن آگے بڑھایا، اور یہ خانقاہ اس کا اہم مرکز بن گئی، اس خانقاہ میں کشمیر کے سرکردہ علماء اور شیوخ اکٹھے ہو کر علمی اور تربیتی کاموں میں مشغول رہتے خود خواجہ حسین الدین اور ان کے رفقاء نے فقہ کی مشہور کتاب الفوائد فی النقشبندیہ میں مرتب کی، خواجہ صاحب کے انتقال کے بعد ان کی باہمت اہلیہ نے اس خانقاہ کا انتظام و انصرام نبھایا جس سے مدت دراز تک اس کا فیض جاری رہ سکا۔

مدرسہ ملا عبید اللہ | ملا صاحب کشمیر کے سربراہ اور وہ علماء ہیں سے تھے، مؤرخ محمد اعظم ان کے شاگردوں میں سے تھے اور اس نے اپنی تاریخ میں اس نسبت بلند کا نہایت انکسار سے ذکر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں، ملا عبید اللہ جملہ علوم و فنون بالخصوص معقولات کے عبید روزگار عالم تھے، شاہزادہ فرخ سیران کی بڑی قدر کرتا تھا، اسی نے انھیں فتاویٰ عالمگیری کا ترجمہ فارسی میں کرنے کا کام سونپا تھا، آگے لکھتے ہیں کہ دور دور سے طلبہ، یہاں آکر مستفید ہوتے ہیں، ان کے شاگرد آسمان علم و فضل پر آفتاب و مہتاب بن کر چلے۔

۱۳۵ھ تاریخ اعلیٰ ص ۱۳۵ سے ایضاً ص ۲۲۲۔

”چہ از مردم توران و ایران کہ در آن وقت در وہاں شہرے شدند و چہ از
کشمیر کہ بہ زینت بخش منبر افادہ بود نہ بہرہ علم و ادب می انداختند۔“
چہ وہ بہت کم اپنے معاصرین کو خاطر میں لاتے تاہم ملا محمد حسن کھٹو کشمیری کی شاگردی
مزیہ بر ان وہ بڑے صاحب اور متوکل بزرگ تھے، ان کا مدرسہ بھی باطنی برکات
میں تھا۔

مدرسہ آنجناب خالی از برکتے ہم بود و دین زیادتے داشت۔
ممتاز علماء اور مدرسین | منلیہ عہد سلطنت میں کشمیر کے تشنگان علم کو عظیم ہندوستان
ر علمی اور فکری مراکز تک پہنچنے اور استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ اگرچہ اس سے پہلے
بہ علم کی پیاس بجھانے کے لیے افغانستان، ایران اور حرمین جاتے تھے، مگر اب
اد میں زبردست اضافہ ہوا، منسل حکمرانوں نے کشمیر کو بے حد اہمیت دی۔ وہ
آتے اور ان کے ساتھ علماء و شعراء اور اصحاب فکر و علم یہاں وارد ہوتے،
مقامی مجلسیں جم جاتی تھیں۔ یہاں کے علماء نے ان میں کھل کر حصہ لیا، گویا انھیں
دوویض سلطنت کا حصہ بننے ہی اس کے فوائد و ثمرات کا حصہ دار ہونے کا
کشمیر کے ان تشنگان علم و معرفت نے ہندوستان کی خاک چھانا شروع کیا تو
سے لیکر بنگال تک بے جھجک پہنچے وہ عربی دینی علوم کے مدارس صوفیہ
مراکز اور اصحاب شعر و ادب کی مجالس میں پہنچتے یہاں خود بھی فائدے حاصل
دوسروں کو بھی اپنی صلاحیتوں سے مستفید کرتے، شیخ یعقوب صر فی، شیخ حیدر
علامہ حیدر قاضی خاں، خواجہ معین الدین چشتی، شیخ محمد عاصمی اور اصغر
اعظمی ص ۲۲۶ ایضاً ۳۵۲ شیخ محمد عاصمی حضرت شیخ یعقوب صر فی (بقیہ حاشیہ ص ۲۵۲)

شیخ یعقوب صر فی کشمیری، علامہ داؤد خاکی، محدث داؤد مشکوٰتی، مولانا ابو الفتح کلوان کے
فرزند مولانا سلیمان کلوان، علامہ عنایت اللہ شال، علامہ محمد حسن کھٹو، مولانا محمد امین کافی
محدث، علامہ عبدالرشید زرگر، مولانا محمد یوسف مدرس، مفتی محمد طاہر وغیرہ اس دور کے
اپنے سر بر آوردہ علماء تھے، جو اپنی علمی جامعیت، تصنیفی صلاحیت اور مدرسائے فضل و کمال
ہیں ہندوستان کے ان باکمال علماء سے کچھ کم مرتبہ نہیں رکھتے تھے جنھیں اس زمانے میں
مرجعت حاصل تھی، ان کے علاوہ بابا فتح اللہ، مولانا محمد صالح (فرزند قاضی موسیٰ شہید)
ملاحی گنائی، ملا عبدالرزاق بانڈے، قاضی حسن اندر داری، مولانا یوسف گنائی، مولانا
عبدالشکور پٹلو وغیرہم بھی غیر معمولی مدرسائے صلاحیتوں کی وجہ سے سارے کشمیر میں شہرت و مقبولیت
حاصل کی اسی طرح کچھ علماء کشمیر سے باہر ہندوستان کے مختلف اداروں کی زینت بنے۔ مثلاً
ملا عبدالرزاق بانڈے کو شاہجاں نے مدرسہ کابل کا صدر مدرس بنا کر افغانستان بھیجا،
مولانا محمد علی کشمیری عبدالرحیم خان خانان کے منظور نظر بنے۔ خان خانان ہی کے حکم پر
انھوں نے ضیاء الدین ترکمانی کی عربی کتاب جس کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ مولانا محمد حسین کشمیری
پٹنہ (عظیم آباد) کے مفتی مقرر ہوئے، قاضی حیدر کو اورنگزیب نے قاضی خاں کا لقب دیا
تھا، فتاویٰ عالمگیری کی تحقیقاتی مجلس میں وہ بھی شریک ہوئے تھے۔
غرض سلطنت منلیہ میں کشمیر کے علمی بازار کو پھر ایک بار وہ رونق عود کرائی جو چمک حکمرانوں کی

(بقیہ حاشیہ ص ۲۲۶) استاد حضرت محمد و الف ثانیؒ کے چھوٹے برادر تھے، ظاہری اور باطنی علوم
کا تحصیل حضرت صر فی ہی سے کی تھی، انھوں نے خط ارشاد میں اپنے چھوٹے بھائی کے حق میں اس قسم کے
دقیق الفاظ تحریر کئے ہیں: ”الآخ الصوری والمعنوی۔ ناظم الطريقة عارح معارج الحقیقۃ، الوصل من
العلم الی العین۔“ فتوح کبریۃ۔ شیخ عبدالوہاب نوری (رقلمی)

در غفلت شکاری سے تقریباً ختم ہو چکی تھی، منسل بادشاہ خود بڑے عالم، عظیم دوست کے مرتبہ شناس تھے، اس سے حال سارا ہندوستان گہرہ در ہوا وہاں کشمیریوں کو

ادارت و نکت کی ابتداء اور رزمزب کے انتقال کے ساتھ ہی مغلیہ سلطنت پر بھائی وہ کشمیر تک پھیل گئی۔ مرکز کی قوت کمزور ہوتے ہی کشمیر کا نظم و نسق بگڑ گیا۔ اس کی دور و دھوپ پھر شروع ہوئی جنھوں نے ایک بار پھر اپنی سیاسی ادارہ گردی سے ملکوں در ہم برہم کر دیا۔ اگر ان میں کوئی شخص مخلص جرات مند اور با غیرت ہوتا تو از کم غیر ملکی استبداد سے نجات دلا کر اپنے مقتدر کا آپ مالک بنا سکتا تھا، مگر قسمتی رگوں میں سے کسی کی حیثیت ایسی نہ بن سکی۔ جب انھیں خوف و ہراس اور فتنہ و فساد سے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ تو اب ان کی انھیں افغانستان کے دہائیوں کی طرف ان میں ایک شخص میر تقی میر کے بارے میں ایک مورخ نے صاف الفاظ میں دہی افغانوں کے کشمیر پر قبضہ جانے کا محرک ہوا تھا۔ درانی سلطنت اس وقت بدالی کی قیادت میں پورے عروج پر تھی۔ اور احمد شاہ سبکوں اور مرہٹوں کی قوت و مصروف تھا، اس کی فوج کے ایک دستے نے کشمیر کو اپنی ترک تازیوں کا نشانہ بنایا خاص مزاحمت کے بغیر منسل گورنروں کی نااہلی و کمزوری اور کشمیر کے سیاست کے باہمی تعاون پروری سے فائدہ اٹھا کر ۱۷۵۲ء میں یہ فوج کشمیر پر قابض ہونے میں کامیاب ہو گئی۔

شاہ ابدالی بذات خود کشمیر بھی نہیں آیا۔ وہ قابل اعتماد افغانوں کو صوبیدار بنا کر (الستور سنج دقلی) مولفہ پندت بیرل کا چود

کشمیر کا نظم و نسق سنبھالنے پر مامور کرتا تھا۔ کشمیر کی معاشی و معاشرتی تباہی کے اصلی فاعل دار ہی افغان صوبیدار اور ان کے حاشیہ بردار تھے، ان صوبیداروں نے جن میں اگرچہ کچھ لوگ دیندار اور اکابر و عو فیہ کے ارادت مند بھی تھے، مجموعی طور پر کشمیر میں شرمناک لوٹ کھسوٹ و ہشت گردی اور بربریت کی ہیب یادیں تازہ کر دیں۔ اس دور کے ممتاز مورخ میر سعد اللہ شاہ آبادی، جمعہ خاں صوبیدار ۱۷۵۸ء تا ۱۷۹۳ء کے عہد پر تھے۔ ان کے درج ذیل اشعار سے ابدالی صوبیداروں کے زمانے کی زبوں حالی کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ظلم شاہاں و جور سلطانان
ہر کے دختریت می خواہند
نائب شاہ بصبو بہ کشمیر
کہ دازد خیراں بکارت فاش
شیوہ اش شوخی است بیباکی
گراماں از کفش طلب دارد
زین و دسک نی کہ کار و دست
پس چہ گویم ز مملکت رانی
وہ چہ ظالم کہ نیست ثانی اُد
سرزمین را کہ خواست او آباد
نیست در پنج شہر پیشہ وری
آگے لکھتے ہیں۔

یکفلم کرد و ملک را دیوان
عورتان خود کنیزک شاہ اند
کہ بود قلعه گیریش تند بیر
غیر ازین نیست قلعه گیر ہاش
پیشہ اش غارت است و خفا کی
مادر کی قبا و ننگزارو
ماورش بانوئے حصار سے ست
چند از د خواندہ درس و پرانی
این زمین را بحکم رانی اُد
تخم و آتش ز نہرب و غارت داد
کہ در ہر ادست بہر زری

عقد جمعیت از نظام افتاد

رخنہ در کار خاص و عام افتاد

ہمہ حیراں تہی ز بار دوز برگ

سرزدایں بدست و شتر پیش از مرگ

شد قیامت چنانکہ نیست ضرور

مراسر افیل را و میدان صور

کار و بار ہمہ دریں بازار

بار بار عیال و کار فرار

اس طرح افغانوں کے لوٹ کھسوٹ، غارت گری، عصمت ریزی اور بے انتہا

دہوشی نے کچھ دنوں کے اندر اندر ہجرت ناک حد تک اس ہرے بھرے چمن کو اجاڑ دیا۔

سات میں کسی نے در د و کرب کی حالت میں کہا تھا۔

پسیدم از خرابی گلشن ز باغباں

فغان کشید و گفت افغان خراب کرد

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ جو ابدالیوں سے اُن کے

اور سکھوں کا مقابلہ کرنے کی وجہ سے حسن ظن رکھتے تھے، ان سے کشمیر کے اہل علم

و اطمینانی کا اظہار کرتے تھے، کیونکہ کشمیر میں ایسی بربریت اور بے حیائی و آہ و دیزی

ہنے کا کوئی جو از نہیں تھا، یہاں ان کی سنگ دہی کے بارے میں مشہور تھا کہ ان سنگ دون

دھڑتے مہراتا تا آسمان ہے جتنا پھول چنار

دہلیوں کے عہد حکومت ہی میں کشمیر میں کئی زلزلے اور سیلاب کی وجہ سے یہاں

باشندوں پر اضمحلال و افسردگی چھا گئی، ان حالات میں حکمران طبقہ لوگوں کے مصائب

نے کے بجائے عیش و طرب میں غرق ہو رہا تھا، اور کسی بنیاد سے بچنے کے لیے مذہبی مسائل

کی کوشش کی چنانچہ اسی بد قسمت دور میں دو مرتبہ ایسے شدید دہشت گردانہ حملے ہوئے۔

فریقین نے ایک دوسرے کے مکانات کو چشم زون میں راکھ کا ڈھیر کر دیا۔

افغان دور حکومت کے ممتاز علماء | ان بدترین حالات میں کشمیر میں علوم و فنون کا رواج پانا

ایک غیر متوقع امر تھا، بہت سے لوگوں نے پرانی سنت تازہ کر کے ہجرت اختیار کی غریب عوام

مفلوک الحال ہونے کی بنا پر بے حد مایوسی کے شکار ہوئے یہی وجہ ہے کہ اس دور میں ہمیں کشمیر میں

کوئی ایسا عالم نظر نہیں آتا ہے جو علمی تبحر اور جذبہ تجدید و اصلاح میں کم از کم علامہ داؤد خاکی یا

خواجہ معین الدین نقشبندی جی کے طرح ہوتا۔ البتہ متاخر عہد مغلیہ کی مقتدر علمی شخصیتوں کے کچھ ایسے

فیض یافتہ بزرگان دین جو ہجرت نہیں کر سکے، انھوں نے بقدر ظرف اپنی منصبی ذمے داریاں

پوری کرنے کی کوشش کی، ان میں شیخ معین الدین رنقی (م ۱۱۴۳ھ)، خواجہ نور الدین محمد نقشب

دم ۱۱۵۲ھ، مولانا ابو الفتح (م ۱۱۴۹ھ)، شیخ سید عبدالوہاب منور آبادی (م ۱۱۵۳ھ)،

میر سید محمد اسماعیل بخاری ہمدانی (م ۱۱۵۳ھ)، جیسے مشائخ و علماء کے تلامذہ اور خلفاء و

مترشدین نے ارشاد و سلوک کا چراغ بجھنے نہیں دیا، ان میں شیخ رحمت اللہ، علامہ مقیم

شیخ عبدالسلام وکیل اور مولانا مفتی ابوالوفاء وغیرہم کے اسمائے گرامی بھی قابل ذکر ہیں،

جن کے بارے میں اس دور کے مورخ خواجہ محمد اعظم دیدہ مری لکھتے ہیں۔

امروز چراغ افروز خانہ علم و عمل اند

اس کے علاوہ اس دور میں کچھ سرکردہ علماء کشمیر وارد ہوئے جن سے بہت سے لوگوں نے

علمی اور باطنی فیوض حاصل کئے، ان میں شیخ عبدالولی طرخانی اور میر محمد یوسف نقشبندی قابل ذکر

ہیں۔ اول الذکر شیخ محمد عابد سندھی محدث کے شاگرد تھے، اس طرح ان کے توسط سے کشمیر کے

اہل علم طلبہ حدیث سندھ کے ایک جلیل القدر محدث کے فیوض سے گہرے فیضیاب ہوئے،

مزید برآں کچھ تشنگان علم اس پاس کے ملکوں میں اب بھی جاتے تھے، چنانچہ اسی دور میں

کشمیر کے کچھ طلبہ پائے گئے۔

گزشتہ دور حکومت افغانستان میں احمد شاہ ابدالی کی حکومت اس کے انتقال کے ساتھ پذیر ہو گئی۔ اس سے کشمیر بھی متاثر ہوا، اس وقت قدرت کی طرف سے کشمیر کے راست کو اپنی قوم کی تقدیر آپ بدلنے کے لیے ایک اور قیمتی موقع فراہم ہوا تھا۔ ست ناندیشی اور ہوس اقتدار سے یہ بھی گنوا بیٹھے، اس دور ان کشمیر میں کچھ دوسرے درباری عناصر پیدا ہو چکے تھے، جنہوں نے حالات سے فائدہ اٹھانے کے لیے ی کی تھی، جو انہی سکھوں نے پنجاب میں اپنی حکومت قائم کی تو انہوں نے کشمیر بھی انہوں کی مدد سے حملہ کیا۔ اس وقت جبار خاں ورائیوں کی طرف سے کشمیر کا صوبیدار سکھوں کے مقابلے میں اپنی شکست کا یقین ہوا تو اس نے پہلی فرصت میں لوٹ مال اکٹھا کیا۔ اور اسے بار بار جانوروں پر لاد کر کابل کی طرف روانہ ہو گیا۔

۱۸۱۹ء میں پنجاب کی سکھ سلطنت کا جزیں گیا۔

کشمیر پر قبضہ جانے میں اس مرتبہ سب سے اہم مددہیں کے کچھ سیاست آشنا دی، جن میں پنڈت بیرل در اور اس کے بیٹے راجہ کاک در کے نام قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کمزور ہو گئی، اور سکھ، جاٹ اور مہٹے ہندوستان پر حاوی ہونے لگے اسی وقت سے کشمیر کے کچھ ہندوؤں کے دلوں میں دہلی ہوئی انگلیں بننے لگیں، اگرچہ اتھائی اقلیت میں ہونے کی بنا پر وہ بذات خود کوئی بڑا انقلاب لانے تھے تاہم انقلاب لانے والوں کو قیمتی مدد فراہم کرنے کی ضروری صلاحیت رکھتے تھے۔ موقع انھیں اس وقت حاصل ہوا جب ورائیوں نے اپنے ہمہ حکومت میں پنجاب کے

ایک کھتری سوکھ جیون مل کو کشمیر کا صوبیدار بنا کر بھیجا۔ اس نے ابتداء میں اپنے انصاف پسند علم دوست اور علماء پرورد ہونے کی نمائش کی جس سے وہ شروع میں ہر دل عزیز بن گیا، مگر کچھ دنوں کے بعد اس نے اپنی سیاسی حکمت عملی بدل دی، اس نے کشمیر کے پنڈتوں کو اپنا مقرب بنا کر مسلمانوں کی مذہبی آزادی سلب کرنے کی کھل کر کوشش کی۔ جن کشمیری پنڈتوں کو اس نے اپنے مناصب پر فائز کیا انہوں نے اپنے ہم وطن مسلمانوں کو بڑی مصیبتوں میں مبتلا کر دیا، اس نے ہمانند پنڈت در کورئیں الملک اور مدار المہام بنایا، جس نے گادکشی اور اذان پابندی لگا دی، کئی علماء و تارکدہ گناہوں کی پاداش میں قتل کئے گئے، جن میں شیخ عبدالولی طریقی مدظل بھی شامل ہیں، اگرچہ ورائیوں نے سوکھ جیون مل کو اس کی اسلام دشمنی پر سخت حشیانہ مراضہ دی مگر اس نے کشمیر میں جو روایت قائم کی تھی، وہ بدستور قائم رہی، سوکھ جیون مل کے بعد فتح خاں، مدد خاں اور غفار خاں وغیرہ صوبیداروں کے زمانے میں پنڈتوں کا کشمیر کے انتظامیہ میں عمل دخل اتنا بڑھ گیا تھا کہ وہ اپنے ہم وطنوں کے لئے کسی راحت کا باعث نہیں بن سکے۔ مورخ سعد اللہ لکھتے ہیں:-

تا بہ یوانی یافت دخل ہنود و فتر ظلم را حساب افزود

غفار خاں صوبیدار کے بارے میں خاص طور پر لکھتے ہیں:-

رتق و فقتش ہنود را فرمود شوکت دشان کا فری افزود

کار ہندو چو داژ گو نہ بود ملک را راستی چگونہ بود ؟

جب سکھ برسر اقتدار آئے تو پنڈتوں کے حوصلے نہایت بلند ہوئے، پنڈت بیرل در نے سکھوں کو کشمیر پر حملہ کرنے کی منت سماجت کی، اس مقصد کے لیے اس نے اپنے بیٹے راج کاک در کو بطور ریغمال ان کے پاس رکھا، اور خود سکھ فوج کی راہنمائی کرنے لگا،

کشمیر میں کامیاب ہو گئے تو انھوں نے اپنے ان محسنوں کی بڑی قدر کی۔ سکھوں نے سالہ دو حکومت میں کشمیر کے مسلمانوں پر جو بے پناہ بھتیہیں ڈھائیں اس میں انھیں بریل درجیے درباری پنڈتوں کا تعاون بھی حاصل تھا، تاہم پنڈت موصوف کو اس لحاظ سے قابلِ داد ہے کہ جب سکھوں نے حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانی علیہ کی خانقاہ معنی کو توپوں سے اڑانے کا منصوبہ بنایا تو پنڈت مذکور نے خوفناک ٹٹنے کے اندیشہ سے سکھوں کو ایسا کرنے سے روکا،

داد | ایک یورپی مقالہ نگار کشمیر پر افغانوں اور سکھوں کے مظالم کا موازنہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”سکھ حکومت بھی ظالمانہ تھی مگر افغانوں سے پھر بھی اچھی تھی۔“

کے برعکس یورپی سیاح مور کرلیفٹ، جو اس دور میں کشمیر آیا تھا انھوں نے دیکھا حال ان لکھتا ہے۔

”افغانوں کا ظلم منتشر تھا، جب کہ سکھوں کا ظلم و استبداد منظم ہے۔“

اپووائی کے نتیجے میں کچھ لوگ لوٹ کھسوٹ سے بچ بھی جاتے تھے، جبکہ

تنگے کا قریب غضب منظم شکل میں ہے، رنجیت سنگھ کی حکومت حد درجہ ظالمانہ ہے۔

بر کی تاریخ مور کرلیفٹ کے چشم دید حالات کی تائید کرتی ہے۔

لوں نے اقتدار سنبھالنے ہی اذان اور گاد کشی پر پابندی عائد کی، جامع مسجد سرنگ

عایا گیا، اور مور کرلیفٹ نے اپنی سیاحت کے دوران (۱۸۱۹ء تا ۱۸۲۵ء)

پایا تھا، اسی طرح دوسری بہت سی مسجدیں، جن میں نو مسجد سنگین بھی شامل تھی،

میر یات اسلام جلد دوم مضمون کشمیر ۲۵ ٹریولرز از سر ولیم مور کرلیفٹ ج ۲ ص ۲۹۳

بزدلات میں شامل کرالی، ۱۲۳۵ء میں رسوائے زمانہ سفاک ہری سنگھ ملوہ کشمیر کا حیدر ابن کر آیا تو اس نے علماء اور مشائخ کے مناصب اور جاگیروں کو کالعدم قرار دے کر انھیں مان شینہ کا محتاج بنا ڈالا، عام لوگوں کی حالت بیان کرتے ہوئے مور کرلیفٹ لکھتا ہے کہ۔ ”ان کے پاس جو کچھ بھی ہے، اس کو پھینا جاتا ہے، سکھ حکمران کشمیریوں کو مویشیوں سے بدتر سمجھتے ہیں، کوئی سکھ کسی کشمیری کو قتل کرتا ہے، تو اس کو حکومت کی طرف سے سولہ سے تین روپے تک جرمانے کے طور پر ادا کرنے ہوتے ہیں، اس رقم میں سے مقتول کو چار روپے دے جاتے ہیں، بشرطیکہ وہ ہندو ہو، اگر مقتول مسلمان ہوگا۔

تو اس کے دارنوں کو صرف دو روپے دے جاتے ہیں، مور کرلیفٹ آگے لکھتا ہے۔

”کشمیر کے لوگ ہمیشہ سے ایشیاء کے سب سے زیادہ باسلیقہ اور زندہ دل سمجھے جاتے

تھے، اگر ہر ان نظام حکومت انھیں میسر ہو سکے تو ممکن ہے کہ یہ خوبیاں دوبارہ ان میں

پیدا ہو جائیں، مگر اس وقت اس جیسی گری ہوئی نسل کا دنیا میں کہیں اور وجود نہیں ہے۔“

سکھوں کی بربریت، لوٹ کھسوٹ اور قتل و غارتگری سے جس طرح شمالی ہندوستان

کے سارے مسلمان دوچار تھے، اسی طرح بلکہ ان سے کہیں زیادہ کشمیر کے باشندے بھی

تھے، پھر ان میں افغان حکمرانوں نے پہلے ہی مزاحمت اور بغاوت کی قوت فاکر ڈالی تھی،

اس کمزوری نے سکھ حکمرانوں کو یہاں زیادہ جبری اور بے لگام کر دیا تھا، حضرت شاعر العزیز

صاحب محدث دہلوی اگر ایک طرف ظالم سکھوں کی خونخواری اور سفاکی پر ان الفاظ

میں غم و اندوہ کا اظہار کرتے ہیں۔

جزی اللہ عنا قوم مکہ و مہرہ عقوبۃ شر جزئی غیر اجل

ٹریولرز از سر ولیم مور کرلیفٹ ج دوم ص ۲۹۳ ایضاً ص ۱۲۸

لو اجمعاً کثیراً من الوری

وَقَدْ اوجعونی اهل مشاء وجمال

خدا سکھوں اور مرہٹوں کو جلد ہی ان کی برائیوں کی سخت سزا دے، انھوں نے
ست سے لوگوں کو قتل کر دیا، یہاں تک کہ معصوم لوگوں اور چرواہوں کو بھی

میں چھوڑا،

ما طرف کشمیر کے مسلمان اس طرح خون کے آنسو بہاتے تھے۔

مہما، مارا چودا منگیر شد قوم سنگا دار کشمیر شد

کی سودا بازی سکھوں نے، ۲ سال تک (۱۸۳۲ء تا ۱۸۳۴ء) کشمیر کو

لیا۔ اس کے بعد جموں کے ڈوگرہوں نے انگریزوں سے ساز باز کر کے سکھوں کو

سے محروم کرنے اور کشمیر پر اپنا اقتدار چھانے میں کامیابی حاصل کی ڈوگرہوں نے

س سے یہ سرزمین بشمول ہزارہ و کوہستان، ۵۰ لاکھ مروجہ سکوں میں خریدی

تجارت خوبصورت وادی کے ساتھ ساتھ اس کے مظلوم باشندوں کے اجماع

حسمیت ان کی مطلق نادانیت کی حالت میں امرتسر کے مقام پر طے کی گئی۔

قبال نے اسے افسوسناک سودا بازی سے تعبیر کیا۔

ن دشت جوے و بیاہاں فروختند قومے فردختند و چہ ارزاں فروختند

آدرش سین آند نے اس تعبیر کو قانوناً صحیح قرار دیا ہے، جسٹس آند لکھتے ہیں:

”کشمیر فروخت کرنے کے موقع پر اس کے اخلاقی اثرات کی جانب

کوئی توجہ نہیں کی گئی، بھیڑ بکریوں کی طرح لاکھوں لوگ بیچ ڈالے گئے، اور

اس کا رد بار کے موقع پر جو اہل کشمیر کی قطعی لاعلمی کی حالت میں طے کیا گیا،

ان کے حقوق اور مستقبل کے بارے میں بیچ نامہ امرتسر میں کوئی ذکر نہیں کیا گیا،

ہندو ڈوگرہ حکمرانوں کی طرف اکثریتی طبقے یعنی مسلمانوں پر حکومت کرنے

کے لیے بے انتہا طاقت منتقل کی گئی۔

ظاہر ہے جن حکمرانوں نے یہاں کی زمین اور اس پر بسنے والوں کو لوٹنے کی غرض ہی

سے خرید لیا تھا، وہ اسے کیا دے سکتے تھے، ڈوگرہوں نے تقریباً ایک سو سال تک

(۱۸۱۹ء تا ۱۹۴۷ء) کشمیر پر حکومت کی، یہ مدت بالخصوص اس کا ابتدائی دور

تاریخ کا ہیبت ناک اور دل ہلا دینے والا دور گزرا ہے، اس دور کی حالت کا

فہرڈا سا اندازہ ان مغربی سفیروں کے سفرناموں سے بھی لگایا جاسکتا ہے، جو سیاحت

کی غرض سے اس دور میں کشمیر وارد ہوتے تھے، ان میں برنمن (Sir Arthurs

Brinkman - بخورپ Robert Thorp اور ڈگے Sir

William Digbey کے سفرنامے مطالعہ کے لائق ہیں، ان کے پڑھنے سے ہر اس

ان شخص کے مدد گئے کھڑے ہو جاتے ہیں، جن میں انانیت کی مہولی رن بھی موجود ہو۔

برنمن برطانوی حکومت کو آگاہ کرتے ہوئے لکھتا ہے، کہ ”ہر سال سینکڑوں کشمیری باشندے

ظلم و جبر اور عام بد نظمی کی تنگی سے نجات پانے کی غرض سے اپنا وطن، اہل و عیال اور گھر بار

چھوڑ کر پہاڑوں کی طرف بھاگتے ہیں“ برنمن آگے لکھتا ہے، ”غلامی تمام حیثیتوں سے کشمیر میں

موجود ہے، کوئی بھی کشمیری اپنی کسی چیز کا مالک نہیں ہے، زمین، پانی، لکڑی یہاں تک کہ

اس کی روح بھی اس کی اپنی نہیں ہے، یہ لوگ تمام حقوق سے محروم ہیں، اور یہ سب کچھ ڈوگرہ

لے دی ڈپو لیٹنٹ آف کونسلٹی ٹو تن آت جموں اینڈ کشمیر اے۔ اس۔ آند دہلی ۱۹۴۷ء ص ۱۳

۱۰۔ علامہ اقبال نے کشمیریوں کی یہی ناگفتہ بہ حالت مشاہدہ کرنے کے بعد بڑے دکھ سے لکھا۔

نصیب تنش جامہ و تار سے

ہر شیم قبا خواجہ از محنت او

دیتا ہے ہنر جس کا امیروں کو دوش لہ

مرہا کی ہواؤں میں عیاں ہو بدن اُسکا

کے بدولت ہو رہا ہے۔" بیگانہ امر سرکار میر دگل سنگھ ڈوگر تھا، جو اپنے دور میں
ت کا رسوائے زمانہ چور تھا، وہ اس قدر لالچی تھا کہ ایک روپے پر پھپھٹ پڑتا تھا۔
بیعت کی دنوں کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اگر کسی مصیبت کے آگے کو
جانبی طرف مبذول کرانے کی ضرورت لاحق ہوتی تھی تو وہ دور سے ایک روپیہ دکھا کر
عرض ہے: اور ہمارا جو منوجہ ہوتا تھا اس کی سنگھ کی کا یہ عالم تھا کہ اس کے علم کو
پیسے مسئلہ کیا جاتا تھا، پھر پچھانسی دی جاتی تھی۔ کسانوں اور مزدور طبقے کی حالت
تھی، وہ رات دن محنت کرنے کے باوجود پیٹ پالنے اور جسم ڈھانکنے کے
تھے، جس طرح یہاں کے مسلمان جموں کے ظالم حکمرانوں سے خود فرودہ تھے، یہ طرح
جم وطن ہندوؤں سے بھی مایوس تھے، جو انتظامیہ پر چھائے ہوئے تھے، والٹر لارنس نے
اگرچہ یہ لوگ تعلیم اور ذہانت میں اپنے موطن مسلمانوں سے فائق ہیں، مگر دہری
کی حیثیت میں یہ لوگ بے انتہا حریص، ظالم اور تنگ نظر ثابت ہوئے ہیں۔
اثرے کی تہاڑی | ظلم جبر اور لوٹ کھسوٹ کی مسلسل ڈیڑھ سو سالہ حکومت سے کشمیر جیسی
پھوٹی سی مملکت کے باشندوں کا معاشرہ اور کردار عمل متبدل
ن تھا، ابتدا میں انھوں نے تھوڑی سی مزاحمت ضرور کی مگر بہت جلد ظلم کے آگے
سپرانداز ہوئے کہ غیروں کے نزدیک "ظلم پرست" کہلانے لگے، اس سے

پہرہ - ص ۱۰

The Jammu and Kashmir Territories,
London, 18
Kashmir Papers, P 8 - XI

The Jammu and Kashmir Territories,
Fr. Drew P
The Valley of Kashmir: P 22

جہاں چار سمت تاراجی اور خانہاں پر بادی کی مہیب فضا چھا گئی، وہاں رفتہ رفتہ فساد طیت
اور انسرودگی کا ایسا عالم طاری ہوا، جس کی مثال کشمیر کی تاریخ میں نہیں ملتی ہے، جو قوم اپنی
ذہانت اور عقلمندی میں سارے ایشیا میں مشہور تھی، بہت جلد فاسد ادہام، باطل عقائد
اور جھوٹے عجوبات کی اسیر ہو گئی۔ مذہبی پیشواؤں کی جگہ ان لوگوں نے لے لی جنہوں نے سیدھے
سادے لوگوں کو خوابوں، کرامتوں اور جہنم ترنتر کے چکر میں الجھا دیا، علم و تحقیق کی جگہ قصہ خوانی
نے لے لی، قرآن و حدیث اور فقہ و عقائد جیسے علوم کے بدلے رمل و جفر اور علیات و احوال پانے
لگے، اب وہ واعظ منبر و محراب پر نمودار ہونے لگے جو تصوف اور تزکیہ نفس کے نام پر زندگی
سے نفرت اور فرار اختیار کرنے کی تبلیغ کرتے تھے، اس قسم کے مواعظ سے مسلمانوں سے
قوت اداوی، کشمکش زندگی، مذہبی حمیت اور عزت نفس کی حس دیکھتے دیکھتے نابود ہو گئی۔
مولانا حمید بن جمال الدین کشمیری دم ۱۲۳۳ھ) اس دور کے واعظوں کے بارے میں لکھتے
ہیں کہ یہ لوگ لہر بالفاظ اور خوشنما کلمات سے عاقلوں کو بے ہوش کر کے انھیں عقل و فکر
سے محروم کرتے ہیں، ان لوگوں پر رعوت سوار ہے اور عقل و علم سے محروم ہونے کے
باد جو اپنے آپ کو سب سے بڑے عالم اور عارف سمجھتے ہیں، حالانکہ ان کے اعمال
ایسے ہیں کہ فاسق و فاجر ملحدوں اور ہندو برہمنوں کو بھی شرمندہ کر دیتے ہیں، عوام الناس
گدھوں کے مانند ہو گئے ہیں، وہ نابینا ہو کر اپنی دانوں کی پیروی کرتے ہیں۔

از عوام الناس چہ گویم کہ ایشان نابینا مند و در حقیقت تابع ہیں دانایند
مولانا حمید ریہ بھی لکھتے ہیں کہ اگر کوئی بھی خواہ ان لوگوں میں امر بالمعروف اور نہی
عن المنکر کی تلقین کرتا ہے، یا ملحدوں اور بدعقیدوں کو لگام دینے کی کوشش کرتا ہے، تو

لہ تویر السراج (دقلی)

پاکل ٹھہراتے ہیں، بے عمل درویشوں اور ملنگوں کے ساتھ عقیدت ہونے لگی۔
کشمیر نے اپنے زمانے میں انھیں سراٹھانے کا بھی موقع نہیں دیا تھا۔

اسی منزل و انحطاط کے زمانے میں کشمیر کے بہت سے مسلمانوں میں نسلی غور
کی وہ پھیل گئی، جس نے بہت جلد کھلی برہمنیت کی شکل اختیار کر لی، حضرت
نوشہریؒ نے بہت پہلے کشمیر کے مسلمانوں کو یہ وعظ و نصیحت فرمائی تھی کہ
بکار و ریختہ جیسا نہ بن کر دعویٰ فلاں فلاں ہاید کر

خواجہ ام و خواجہ زادہ ام یا فخر علی خاص حسن عبد الست

بصیرت پر جہالت کے پردے پڑ گئے تو مقدس اسلاف کے نصائح سننے
بھی ختم ہو گئی، جن سادات نے صرف دودھ دیاں پہلے اپنے علم و عمل سے
ہنیت سے نکال کر ایشیا کا اہم ترین اسلامی مرکز بنایا تھا، اب ان ہی کے خلاف
بد توفیقی سے اپنے اسلاف کے لیے باعثِ رسوائی بن گئے، مشہور صوفی اور مرتاض
طام الدین نورانیؒ (م ۱۲۱۵ھ) نے اپنے دور کے سیدوں کے انہماک
دو اشعار میں نقشہ کھینچنے کی کوشش کی ہے۔

وہاں زمانہ سیدانمند و رہا س حسینؒ نے یہاں مند
خاک سید از نورست آدمیت ز سیدان دودرستؒ

میں فتویٰ فرمائی بھی اپنی تمام قباحتوں کے ساتھ وجود میں آگئی، صرف
چار حریف قاضی نمودار ہوئے، جو ایک دوسرے سے دستِ دگر بیاں
دو واقعات کی تھیت کرنے سے اپنے کو بری الذمہ سمجھتے تھے، اس لیے

جی (قلی) ۱۵ تاریخ حسن ج ۳

ان کے فتوؤں سے جھگڑوں میں اضافہ ہوتا تھا۔ لارنس نے لکھا ہے کہ قاضی صاحبان کے اس
غیر ذمہ دارانہ و طیرہ سے کشمیر میں تنہا بہ قاضی کا محاورہ مشہور ہو گیا ہے۔

بوسے رسوم اور بدعات سیدہ نے ہیبت ناک صورت اختیار کر لی تھی، اس میں
شک نہیں ہے کہ ادیباء اللہ سے کشمیر کے مسلمانوں کی عقیدت و محبت ہمیشہ ہی ان کی
عظیم الشان پوجی رہی ہے، مگر اس زمانے میں اس نے ایک ایسی صورت اختیار کر لی
تھی جو ایمان و یقین کو غارت کرنے کے لیے کافی تھی، لارنس نے یہی صورت حال دیکھ کر
لکھا ہے کہ کشمیر کے مسلمانوں کے ہندو ہیں۔

اصلاحی کوششیں | اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ ان سخت تاریک حالات
میں بھی مختلف گوشوں میں کچھ اللہ کے بندے اصلاح و تبلیغ کے لیے ترپتے تھے، اگرچہ
گھٹا ٹوپ ظلمت کے آگے ان کی روشنی بہت ہی معمولی تھی، مگر پھر بھی اس سے بہت سی
بھٹکے ہوئے ہندوؤں کو ہدایت کا راستہ نظر آیا۔

سلسلہ اصلاح و تبلیغ کی ابتداء حضرت سید احمد شہیدؒ اور حضرت شاہ محمد اسماعیل شہیدؒ
کی مجاہدانہ سرگرمیوں سے ہوئی، ان دونوں بزرگوں کی کشمیر کے اتر سیاسی اور معاشرتی حالات
پر بھی نظر تھی، کشمیر ان کی تحریک سے علاؤ اس وقت متاثر ہوا، جب بالاکوٹ مجاہدین
کی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا، اور ان ایام میں بالاکوٹ اہل کشمیر کی سرگاہ تھا، مجاہدین میں
کشمیر کے کچھ مسلمان بھی شامل تھے، جن میں حاجی یوسف غازی خاں کشمیری کا نام تاریخوں
میں محفوظ ہے۔ تاہم یہ کشمیری مسلمانوں کی ایک اور بہت سی تھی کہ جب حضرت سید احمد بریلویؒ
اور حضرت شاہ محمد اسماعیلؒ نیز ان کے پیروکار مجاہدین نے جنوری ۱۸۳۱ء میں کشمیر داخل ہوئے

۱۵ دی دہلی آف کشمیر ص ۲۹۵ ۱۶ ایضاً ص ۲۸۲ ۱۷ سیرت سید احمد شہیدؒ مولانا غلام رسولؒ
ص ۳۱۳

باشندوں کو سکھوں کے ظلم و ستم سے خلاصی دلانے کی خواہش ظاہر کی تھی، تو اس سے
کی ایک یلغار میں یہ دونوں جیسے القدر محمد بن اسلام شہید ہوئے اور کشمیر آنے کی

تحریک کا ایک دوسرا سلسلہ عدم تقلید کے علمبرداروں کی جانب سے شروع
یادہ تو میان نذیر حسین صاحب دہلوی مرحوم اور نواب سید صدیق حسن خاں
کے تربیت یافتہ تھے، مگر ان لوگوں کو زیادہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکی،
وہ عالم اور مصنف مولانا عبدالرشید شوپیان کشمیری بھی تھے، جو سی ناکامی
ہجرت کر کے بھوپال پہنچے، اور وہاں نواب صدیق حسن خاں کے دامن امارت
یہاں انھوں نے کافی مدت تک نواب صاحب کے علمی معاون کے
اور عربی میں کئی علمی رسائل لکھے۔ جن میں حافظ ابوالبرکات ابن تیمیہ کی مشہور
”پیران کا فاضلانہ مقدمہ بھی شامل ہے، اور ”خزل من اتقی بشرح
” کے نام سے موسوم ہے، کافی وقت کے بعد نواب صاحب ان سے ناراض
ہو شنگ آباد جلاوطن کیا۔ یہاں تک کہ انھوں نے اسی حال میں شہر جیلپور

مولانا عبدالرشید کے بعض تاثرات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ
کے مسلمانوں سے سخت ناراض تھے، جس کی وجہ یہ دکھائی
کہ انھوں نے یہاں تبلیغ و اصلاح کے نام پر نرا علمی
یادہ زور صرف کیا ہوگا۔ جس سے نہ صرف ان کا اصلاحی مقصد
ان کے اور دوسرے مسلمانوں کے لیے نقصان دہ بھی ثابت ہوگا، ان کے ہمعصر

موجودہ خون بالخصوص حسن اور لاریش کی بعض نگارشات سے اس کی تائید ہوتی ہے، مولانا نے
ایک جگہ اپنی تاراجی کا اظہار اس طرح کیا ہے،

اللہ نے کشمیر کے مسلمانوں پر ایک ایسا ظالم حکمران مسلط کیا ہے جو ان کے

بیٹوں کو ذبح کرتا ہے، اسی طرح انھیں حضرت یوسفؑ کے زمانے کے قحط میں مبتلا
کیا ہے، بیشک اللہ طاقت والا اور اترقام لینے والا ہے۔^۱

حاکم سے جموں کے ڈوگرہ حکمران مراد ہیں، قحط یوسف سے وہ تاریخی قحط سالی مراد
ہے، جن میں ہزاروں کشمیری مسلمان لقمہ اجل بن گئے تھے۔

تبلیغ و اصلاح اور تحقیق و تدریس کا تیسرا سلسلہ حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب دہلویؒ
کے کشمیری تلامذہ کی جانب سے شروع ہوا تھا، ان کی صحیح نقشہ ادب میں معلوم نہیں ہو سکی،
صرف تین بزرگوں کے نام تاریخ و تراجم کی کتابوں میں ملے، جو
حسب ذیل ہیں۔

(۱) حضرت شیخ احمد اعظم (۲) مولانا سید سعید اندرابی (۳) شیخ احمد ترابی۔

ان میں اول الذکر دو بزرگ تبحر عالم، جلیل القدر مصنف اور اپنے دور کے ممتاز مدرس و
تبلیغ تھے، ان تینوں بزرگوں نے انتہائی نامساعد حالات میں درس و تدریس اور تبلیغ دین کے فرائض انجام
دیے شیخ احمد اعظم کا دائرہ وعظ و تبلیغ پنجاب تک پھیل گیا تھا، یہاں تک کہ داعط ان کے نام کا
غیر منفک جزوی بن گیا، انھوں نے متنوع دینی موضوعات پر عربی اور فارسی میں ستر سے زائد رسالے
لکھے جن میں آج صرف تین عربی رسائل موجود ہیں، ان میں ایک رسالہ ”تذیۃ الغافلین کے نام سے
موسوم ہے، یہ رسالہ بدعت کی رو میں لکھا گیا ہے، جو ان کے زمانے میں غلط کار داعظوں کی

علا مستحق۔ مطبوعہ فاروقیہ دہلی ۱۳۵۲ھ ص ۳۵ (حاشیہ)

کے سادہ لوح مسلمانوں میں رائج ہو گئی تھی، یہ لوگ اس بدعت کی تائید میں تھے، انھیں رہ کرتے ہوئے شیخ احمد واعظ لکھتے ہیں۔

لکھ لوگ اس کے حق میں وہ دلائل پیش کرتے ہیں جو کسی طرح اطمینان بخش نہیں عقل و وجدان کے موافق ہیں، اور نقل و ثواب سے مطابقت رکھتے ہیں، حالانکہ ان لوگوں کو معلوم ہے کہ جائز کیا ہے، اور ناجائز کیا ہے۔

رجلہ ایک موضوع حدیث پر بحث کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ایک پاک ذات اس سے بلند ہے، یہ ایک بڑا بہتان اور رسول کریم ﷺ سے بالاتر ہے، نیز آپ کی شان میں جسارت و جرات ہے، اس قسم کی باتوں سے اکثر طبیعتوں میں سستی پیدا ہوتی، کیونکہ لوگوں کے مزاج عموماً نیکیوں سے دور کی طرف راغب ہوتے ہیں، اس طرح انھوں نے اس قسم کی بے بنیاد ہمارے لیکر اطاعت و دیانت چھوڑ دی اور اس کے بدلے بطالت و گمراہی کی جو گئے، جس کے نتیجے میں وہ ایک طرف عیش و عشرت کی زندگی گزارنے ہوئے، اور دوسری طرف نماز ضائع کر کے خواہشات کے غلام بن گئے وہ

انجام کا سامنا کر رہے گے۔
انھوں نے ان لوگوں کے خلاف بھی قلم اٹھایا جو توحید اور عدم تقلید کے اصول سے یکسر منکر تھے، اور ادلیار اللہ کے روحانی فیوض و بہکات کا انکار استفادہ کرنے کو ناجائز اور خلاف شریعت سمجھتے تھے، اس جماعت کے

مشہور و مقبول ہوا تھا۔

مولانا سید سید اندرابی بھی بلند پایہ محدث اور مفسر تھے، انھوں نے وہیں تدریس و تصنیف و تالیف کے ذریعہ دینی علوم کی اشاعت کی۔ بے شمار طلباء علم ان سے مستفید ہوئے تھے، وہ ایک فہم تفہیم کے مصنف بھی تھے، اسی طرح حدیث کی کئی اہم کتابوں پر حاشیے بھی لکھے۔

دور حاضر میں دوسری مسلمان مملکتوں کی طرح کشمیر بھی متعدد عصری تحریکات سے متاثر ہوا اگر بد قسمتی سے کوئی قابل ذکر فائدہ حاصل کر نیکی بجائے متعدد نقصانات کا شکار ہوا اس چھوٹے سے خطہ زمین میں مذہبی جماعتوں کی کمی نہیں ہے، مگر اس کے باوجود یہاں غیر اسلامی مرکز میوں میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے، آج جب کہ یہاں کی تاریخ بڑی تیزی سے بدل رہی ہے، دینی جماعتوں میں اس احساس کا بڑا برفقدان ہے، جسے شاعر مشرق نے قوم کو زندہ رکھنے کے لیے نہایت ضروری قرار دیا ہے، اور اللہ سے یہ نعمت عطا کرے کی دعا کی جی۔

احساس عنایت کرنا مصیبت کا امروز کی شورش میں اندیشہ فزونی

تاہم ان حالات میں جموں و کشمیر ادارہ اوقات اسلامیہ کی ان تعمیری خدمات کا اعتراف کرنا ضروری ہے جو وہ مساجد کی تعمیر مسلمانوں کے ثقافتی مراکز کی حفاظت، تعلیم کی اشاعت اور زیارت گاہوں کی توسیع میں انجام دے رہا ہے، کشمیر میں ادارہ اوقات کے بانی شیخ محمد عبداللہ مرحوم تھے، اور وہ آخر دم تک اس کے سرپرست تھے، ان کی سرپرستی میں یہ ادارہ قتال بن گیا اور اپنی کئی خامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود قابل قدر خدمات انجام دیتا رہا۔ تازہ ترین رپورٹ کے مطابق یہ ادارہ صرف تعلیم و تدریس کے شعبے پر سالانہ ۵ لاکھ روپیہ خرچ کرتا ہے، ان میں ڈیڑھ سو سے زیادہ وہ جزوقتی مکاتب بھی شامل ہیں، جن میں صرف قرآن اور دینیات کی تعلیم دی جاتی ہے، اور جو مدارس سرکاری نصاب کے لئے مخصوص ہیں، ان میں بھی قرآن مجید

اور عربی پڑھانے کا باقاعدہ انتظام ہے، اور ان مضامین میں طلبہ کا کامیاب
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو سالانہ رپورٹ برائے ۸۶-۸۵ء ۶۱۹

(ی مگر)

اور کشمیر کے باشندوں کو مختلف زمانوں میں مختلف حادثات و واقعات سے
گزرنا پڑا، سیاسی بد نظمی، معاشی بد حالی اور آفات سماوی وقت و وقت پر
لوگوں کو جان بچانے کے لئے ہجرت پر مجبور کرتی تھیں، مسلمانوں کے اقتدار سنبھالنے کے
محلہ جاری رہا۔ اگرچہ شاہمیری دور سکون و اطمینان کا دور تھا، اور کشمیر خود غیر ملکی
تاج پناہ گاہ بن گیا تھا، مگر حکمرانوں کے بدمعاشانہ آنے کے ساتھ ہی کشمیر میں سیاسی
و معاشی کی آگ لگ گئی، اس کے نتیجے میں یہاں کے بہت سے اہل علم کشمیر کو
پہنچے ہوئے، یہ لوگ اس وقت کے ہندوستان کے مختلف مکتبہ اور تمدنی
مقیم ہوئے، پنجاب خاص طور پر کشمیری مہاجرین کا مرکز تھا، یہیں مولانا فتح اللہ مولانا
اور ان کے بھائی مولانا جمال الدین بھی مقیم ہوئے جو پنجاب میں اپنے تدریسی کمالات میں
ہوئے تھے، اور جنھیں پنجاب کے شیوخ و اہل کمال کے اساتذہ ہونے کا ثمرت
لوگوں کے زمانے میں اگرچہ ہجرت کا سلسلہ رک گیا، تاہم بہت سے علمائے کشمیر کی چادر پار
روایت ہوئی ہندوستان ہی میں رہنا پسند کیا تھا، کشمیر چھوٹا ملک اپنی جغرافیائی خصوصیات
بیرونی دنیا سے کٹ کر رہتا تھا، اور عموماً تہذیب و تمدن اور افکار و نظریات کی کشمکش اور
نا آشتیاں رہتا تھا، گویا یہ سکون اور خاموشی کا ایک مقام تھا جہاں کشمکش زندگی میں مگر گرم حصہ
وقت کیلئے آرام کرنے آتے تھے، اسی لئے کشمیر کو لوگ زندگی کی دھڑ دھوپ میں حصہ لینے کے خواہشمند
و کشمیر سے ہجرت کرتے تھے اس طرح مختصر سی مدت میں کشمیر کے بہت سے مسلمان دہلی لاہور، لکھنؤ،

پرفیض آباد، حیدر آباد وغیرہ میں آباد ہوئے، پنجاب میں کشمیری مسلمانوں کی ایک مستقل انجمن کشمیری مسلمان
پنجاب کے نام سے موسوم تھی، ایک بار محمد انیسویں کنگز کا سالانہ اجلاس زیر صدارت مسٹر سلیم اللہ نواب
ڈھاکہ منعقد ہوا تو علامہ محمد اقبالؒ نے اس جلسہ میں مہاجر کشمیری مسلمانوں کے مسائل بھی اٹھائے تھے، ایک جگہ
فرماتے ہیں۔

پوشیدہ نیست کہ اسلاف، انہیں سیر و سیاحت و ترقی و تجارت و حصول روزگار و رغبت
گرفتند از خطہ جنت نظر خویش انفرق نمودہ و درین مملکت ہندوستان بہ مقامات مختلفہ اقامت
ورزیدند (تاریخ اقوام کشمیر منشی محمد دین فوق راج ۱ ص ۳۲۸ لاہور)

انسانوں، مکھوں اور ڈوگرہوں کے پورے دو سو سالہ ظالمانہ دور حکومت میں بے شمار کشمیری مسلمانوں
کشمیر سے ہجرت کر کے ان مقامات کی جانب رخ کیا جہاں ان کے قدیم ہم وطن پہلے ہی مقیم ہو چکے تھے، ان مہاجر
کشمیریوں نے آزاد ماحول میں زندگی کے ہر شعبے میں اپنی محنتی صلاحیتوں کا ثبوت دیا، تعلیم و تدریس تصنیف
و تالیف صنعت و تجارت اور فکر و سیاست میں اس قدر حصہ لیا کہ برصغیر کی تمدنی تاریخ میں اپنا علیحدہ
اور مخصوص مقام حاصل کیا، حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے ممتاز ترین شاگردوں اور ان کے علوم
و افکار کے معدودے چند ماہروں میں خواجہ جمال الدین محمد امین دلی الہی کشمیری متفقہ طور پر درجہ
اول کے فاضل تسلیم کئے جاتے ہیں، حضرت شاہ عبدالعزیز صاحبؒ نے اپنے نامور والد کے بعد اپنی سوانح
کیا تھا جس زمانے میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کی جلیل القدر تالیف ”تختہ اثنا عشریہ“
پورے ہندوستان میں مورد بحث و مناظرہ بنی ہوئی تھی، تو مولانا رشید الدین خان اہل سنت
و الجماعت کی طرف سے شیخ محمد بن عنایت شیعہ فرقہ کی جانب سے صف اول کے مناظر و متکلم
کی حیثیت سے مشہور ہوئے تھے، اور یہ دونوں کشمیر الاصل عالم تھے، اور اتفاق سے دونوں
حضرت شاہ صاحبؒ کے شاگرد تھے، اگے علی ہجر اور جامعیت میں صدر الصدور

لہذا خان آذرہ، محدث العصر علامہ محمد انور شاہ، تبلیغ و مناظرہ میں مولانا
تسری عقی علوم کی ہمارت میں علامہ تفضل حسین خان، خطابت و سرفروشی میں
لہذا شاہ بخاری، طب و حکمت میں نواب معراج خاں، اکابر شیوخ علماء میں
اسم حائری، ان کے فرزند شمس العلماء سید علی حائری، مولانا ابوالحسن بن نقی شاہ
تجربہ میں علامہ محمد اقبال اور سید احمد خاں کے سرگرم علمی معاون مولوی چراغ علی
بیتن کشمیر سے تعلق رکھتی تھیں، انھوں نے اپنی گہری علمی اور فکری صلاحیتوں
م حکمرانوں کے منصوبے خاک میں ملا دیئے، جو دور سے آکر یہاں کے باشندوں
تھے، اور منصوبہ بند طریقے پر ان کی تاریخ مٹانے کے درپے تھے، اگرچہ کشمیر کے
بیل القدر ہمارے مہاجر مہوطنوں کی صلاحیتوں سے براہ راست بہت کم مستفید ہوئے،
مگر غنی کشمیری نے یہی قیمتی محسوس کر کے اپنا یہ مشہور حسرت بھر شعر کہا ہو گا یہ
سیاہ پیر کنڈاں راتماشا کن کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را
میر کے مسلمان ان بزرگوں کے فیوض سے یکسر محروم بھی نہیں رہے، کشمیر کے
پنے مہوطن اکابر سے مستفید ہوئے تھے، خود ان مہاجرین کی کشمیر کے حالات پر
دیہاں کے باشندوں کے مسائل سے بے چین رہتے تھے، اور ان کے خلاف
کرتے تھے۔

کشمیر سلاطین کے عہد میں

ان روایں سے پہلے کشمیر میں جن مسلمان حکمرانوں کی حکومت رہی ہے، ان کے پورے
بہت ہی مستند اور مفصل سیاسی اور تمدنی تاریخ۔ مترجمہ - علی حماد عباسی، لکچر شعبہ انگریزی
شہلی کالج، مظفر آباد

صحافت کے زیر سایہ عربی شکر کا ارتقاء

مشہور ادبی رسائل و مجلات

۱۔

ڈاکٹر محمد حسن عثمانی ندوی جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی

عربی شکر کی تاریخ مختلف دور سے گزری ہے، پہلی صدی ہجری میں عربی شکر کے دو رنگ اور
دو نمونے ملتے ہیں، ایک خالص فنی شکر کا نمونہ ملتا ہے، اس پر سچے اور بلاغت کی گرفت مضبوط ہے،
یہ مختلف خطبوں اور ادبی رسائل میں ملتی ہے، دوسرا رواں اور فطری شکر کا نمونہ ملتا ہے، سیاسی اور انتظامی
اور سے متعلق تحریریں اسی دوسرے خانہ میں رکھی جاسکتی ہیں۔

عباسی دور کی ابتداء میں عربی شکر میں سادگی اور سلاست کی خوبی نظر آتی ہے، اس میں تصنع
اور آدر نہ تھا، یہ اسلوب جاحظ کی تحریروں میں اپنے کمال کو پہنچا، اس میں فن کی دلاویزی ہے
اور یہ لفظی صنائع و بدائع کی زنجیروں سے آزاد ہے، لیکن چوتھی صدی ہجری تک پہنچتے پہنچتے
عربی شکر میں اور توانی کی زنجیروں سے گراں بلد ہو گئی، ابن الحمید اور قاضی الفاضل کی تحریریں اس کی
آئینہ دار ہیں، یہ اسلوب لوگوں میں مقبول ہوتا رہا، اہل ادب اور شکر نگار عثمانی دور تک آنکھیں بند کر کے
ایک راہ پر گامزن رہے، کچھ اہل قلم کے استثناء کے ساتھ ہی صدیوں تک وقت کا فیشن بنا رہا۔

انیسویں صدی کا آغاز ہوا تو عربی شکر ایک طرف لفظی صنعتوں کی پابندیوں میں ابھی ہوئی تھی،

بیان کا شکر بھی، عوامی بول چال کے بہت سے الفاظ جو اصل عربی کے الفاظ نہ تھے ہونے لگے تھے۔

زنگ تھا، جب مصر میں پریس کے دور کا آغاز ہوا اور "الوقائع المصریۃ" کے عہد ہوا، اس صحیفہ کی زبان وہی ہے جو اس عہد کی زبان تھی، یعنی صنائع و بدائع کی استعمال، فکر آرائی سے زیادہ پرمشغول عبارت آرائی کی طرف توجہ، تولید کی زیادہ، لغت المصریہ کی عبارت بطور مثال پیش ہے:

بسم اللہ باری الامم، والسلام علی سید العرب والعجم، اما بعد
لامور الواقعة مع اجتماع بنی آدم المتدبجین فی
هذا العالم ومن اتلافهم وحرکاتہم وسکونہم
تہم ومعاشراتہم التي حصلت من احتیاج بعضهم
نتیجة الانتباه والتبصر بالتدبیر والاتقان واطہار
عمومیة سبب فعال منه يتطلعون علی کیفیۃ
الزمان۔

تعریفیں خالقِ امم کے لیے اور صلاۃ و سلام سید العرب و العجم کے لیے، اما بعد،
س لکھنے والے بنی نوع انسان کے جمع ہونے کے ساتھ پیش آمدہ واقعات اور
باہمی تعلقات و معاملات اور حرکات و سکنات اور ضرورتوں کے باہمی انحصار
پیدا ہونے والی معاشرت کو قید تحریر میں لانے کا رواج شروع ہوا اور یہ نتیجہ تھا
رقبہ کار کے ساتھ نظر، ہوشمند اور فکر اور جہد کو اختیار کرنے کا اور عمدی غیرت کے
رب کا اور اس ذریعہ سے اہل زمانہ حال اور زمانہ کی کیفیت سے واقف ہوتے تھے۔

عربی صحافت میں یہی اسلوب جاری رہا، لیکن یہ سلسلہ بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی میں مستقل
طور پر ٹوٹ گیا، اگرچہ اس کے ٹوٹنے کے آثار بیسویں صدی کی ابتدا میں ہی نظر آنے لگے تھے، اب تحریر
میں روانی اور سلاست پیدا ہونے لگی اور سجع کی پابندی بہت کم ہو گئی۔
سجع کی پابندی اور قافیہ کی رعایت انیسویں صدی کے ادباء کی تحریروں میں بہت زیادہ نظر
آتی ہے، اس طرح کی تحریر کا ایک اور نمونہ ملاحظہ ہو:

"وقد هاجت منهم الضراغم وطارت القشاعم وثارت
الغماغم وماجت الخضارم"

یعنی "شیر (شیر صفت انسان) بچھاڑے، بہادروں نے پھرتی سے حملہ کیا، گھوڑے
غضبناک ہو گئے، اور سمندر موج زن ہو گئے"

اسی طرح ایک دوسرا نمونہ شیخ توصی کی تحریر سے لایا گیا ہے جو مصر کے لکھنے والے تھے،
انھوں نے المقطف کی تقریظ ان الفاظ میں لکھی:

"من سرح فی طروس المقطف انسان الاحداق بافتمام
الاهداب وسیر فی نیسب صروح سطورہ طرف الالباب،
وجدہ قلمہم علم یلفظ علی ساحل العقول جواہر الرقائق
ویغسل نقع الاوہام محیا الحقائق"

"جو شخص بنظر عائر المقطف کا مطالعہ کرے گا اور قدم نگاہ کے ذریعہ اس کے صفحات
کی رادیوں میں چلے گا، اور نگاہ عقل قلمہائے سطور پر ڈالے گا وہ محسوس کرے گا کہ ایک
دریائے علم ہے جو ساحل عقل پر موتی لٹا رہا ہے، اور حقائق کی روشنی ہے جو وہم و گمان کے
اندھیروں کو مٹا رہی ہے"

الیٹی مصر کے مشہور ادیبوں میں ہیں، ان کی تحریر کا نمونہ یہ ہے:

مدّ المن اجری اودیة الاداب علی سنّة اصحاب الاذواق،
و ی بقلوبهم من غیاہب لیل التقلید الی حضرات الاطلاق
و امن خلال استار المبانی کل لطیفۃ، و سی حوافی جمّال
و المعانی بہم شریفۃ، فتصری فوائی اعنّہ الی راعۃ بکل مضمار
فوا باسنۃ البراعۃ فی حلبۃ الفخار۔

تعریف اس ذات کے لیے ہے جس نے اصحاب ذوق کی زبانوں پر ادب و حکمت کا
سایا کیا اور ان کے دلوں کو تاریکی شہائے تقلید سے کھل کر کھلی فضل کے نور میں لایا، پھر
نے عمارتوں کے پردوں سے لطیف حقائق کا مشاہدہ کیا، اور انھوں نے بلند ہمتی سے
حالی کے جمال جہاں آدا سے اپنے ذوق نظر کو تسکین دی، پھر ہر میدان میں زمام خام
یا اور میدان عزت و ناموری میں اپنی مہارت فن کے نیزے گاڑ دیے۔

یہ صدی کے ادب کے تمام اہل قلم کے یہاں کسی نہ کسی درجہ میں سجع اور صنائع کی
شیخ محمد عبدہ، ابراہیم المویطی، ادیب اسحاق، عبداللہ النذیم، یعقوب صنوع، ایسب
کے ادیب تھے، صحافت سے اشتغال کی وجہ سے ان کے قلم میں روانی اور زور پیدا
ہو گیا اور ادب کے دائرے وسیع ہوئے، لیکن نشر پر شعری خصوصیات کا اثر باقی رہا،
نمونے کتابوں میں موجود ہیں۔

صدی کی ابتداء ہوئی تو عربی زبان کا اسلوب صحافت کے زیر سایہ تیزی کے ساتھ
کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ انیسویں صدی کے اخبارات آخری چند برسوں سے پہلے
لکھنے والوں کو اس کا موقع تھا کہ اپنی زبان و بیان کی نوک پلک درست کرتے،

منتقدین کا خیال کرتے ہوئے فن کی مشاطگی میں اپنا وقت لگاتے، بیسویں صدی کے آغاز کے
ساتھ روزانہ اخبارات بھی زیادہ ہونے لگے، تحریر میں سرعت اور کثرت دونوں کی ضرورت
پیش آنے لگی، زور نویسی اور بسیار نویسی کے ساتھ سہل نویسی بھی وقت کی ضرورت بن گئی،
کیونکہ اخبارات بتدریج عوامی ہونے لگے، خواص کے ساتھ عوام کی طلب کو بھی پورا کرنے لگے
تیزی کے ساتھ بدلتے ہوئے اسلوب کے نمونے بیسویں صدی کے آغاز میں شیخ علی یوسف
(الموید کے ایڈیٹر) اور مصطفیٰ کامل (اللوام کے ایڈیٹر) اور احمد لطفی السید (البحریدہ کے
ایڈیٹر) کے یہاں ملتے ہیں۔

الموید عربی زبان کا پہلا روزنامہ اخبار ہے، الموید کے ایڈیٹر شیخ علی یوسف نے نشر کی
دنیا میں جو طرز نو ایجاد کی اس کے اثرات نصف صدی سے زیادہ مدت گزر جانے کے باوجود
باتی ہیں، عربی شکر و بیش ان ہی خطوط پر کامزن ہے جو شیخ علی یوسف اور مصطفیٰ کامل، اور
احمد لطفی السید نے بنائے تھے، اس لیے عربی نشر کی موجودہ سلاست، روانی اور شگفتہ بیانی
عربی صحافت کی منت پذیر ہے، ان تینوں کو دور جدید کی عربی صحافت کا بانی قرار دیا جاسکتا ہے
رفاعہ طحاوی سے ادیب اسحاق اور عبداللہ النذیم تک عربی صحافت قدیم انداز سے زیادہ
آزاد ہو سکی، لیکن جدید صحافت کی مجبوریوں نے زبان و اسلوب میں ایک نئی روش پیدا کی اس
روش میں وہ حسن تھا اور ابلاغ و اظہار کی وہ آسانی تھی کہ عربی زبان کے ادیبوں نے اسی روش کو
اپنایا، اور اسی کی پیروی شروع کی۔

شیخ علی یوسف کی تحریر کا نمونہ پیش ہے:

ان الوطن لا یشتري بهمال ولكنہ شیء یرثہ الوطنی عن ابائہ
واجدادہ و هو ثمرة اجتهادہم و بذلہم النفس والنفس

فی سبیل بلادہم ومن ثم فنحن مدینون بالشکر لعمل اسلافنا
ولما کانوا قد مضوا من هذا العالم فلا نستطیع ان نبلفہم
شکرنا شخصيًا، وانما کل ما نقدر ان نفعلہ من هذا القبیل
وهو ان نعترف بفضلہم وهذا الاعتراف یکون بان نعنی بہما
خلفوہ لنا ونصورہ من الادی والسقوط، فاذا کنا نتمتع الان
بالحرية والراحة من فضل اجتہاد رجالنا العظماء وسعیہم
وجب ان نحصر علی تلك الحرية بمزید الغيرة والاهتمام
حتى اذا جاءت الاجيال الاخری من بعدنا اکرموا اثارنا واجلوا
نذکارنا کما نکرّم نحن اثار اسلافنا ونجعل تذکارہم

” وطن کو کوئی مال و دولت کے عوض نہیں خرید سکتا ہے، بلکہ وطن کا باشندہ اس دولت
اپنے آباء و اجداد سے میراث میں پاتا ہے، یہ آباء و اجداد کی محنت کا ثمر اور ان کی قربانیوں
کا نتیجہ ہے، اور اسی لیے ہم اپنے اسلاف کے منت گذار ہیں اور چونکہ وہ دنیا سے رخصت
و چلے گئے ہیں، اس لیے ہم شکر گزاری کو ان کے گوش تک نہیں پہنچا سکتے، جو کچھ ہم کر سکتے
ہیں وہ یہ ہے کہ ہم ان کے فضل و کمال کا اعتراف کریں، اور اعتراف کا طریقہ یہ ہے کہ جو
مٹی و رشتہ چھوڑ کر گئے ہیں وہ ہمارا مرکز توجہ بنے اور اسے ہم نقصان پہنچنے اور تلف
کرنے سے بچائیں، اگر ہم اپنے اسلاف کی محنتوں کے نتیجہ میں آزادی اور آرام سے متمتع
درہے ہیں تو آزادی کی حفاظت غیرت و حمیت کے ساتھ ضروری ہے، تاکہ آئندہ
نے والی نسلیں ہماری احسان مند ہوں اور ہمیں اچھے نام سے یاد کریں، جس طرح
اپنے اسلاف کو ہم اچھے نام سے یاد کرتے ہیں“

مذکورہ عبارت ۱۹۰۱ء کی ہے، اس وقت سے لے کر آج تک عربی نثر نگاروں کے اسلوب
میں کوئی بڑا فرق رونما نہیں ہوا ہے، آج بھی وہی زبان کی سادگی ہے اور وہی برج و توانی کے تکلفات
سے گریز ہے، اس صدی کی ابتداء میں یہی انداز بیان احمد لطفی السید کے یہاں ملتا ہے، احمد لطفی السید
نے اپنی فکر انگیز تحریروں کے ذریعہ بیشمار ذہین افراد کو متاثر کیا، محمد حسین میکل، طہ حسین،
مصطفیٰ عبدالرزاق، عبدالقادر حمزہ، ابراہیم عبدالقادر المازنی، عباس محمود العقاد، عبدالرحمن
شکری، توفیق دیاب سلامہ موسیٰ، منصور فہمی، اور محمود غزالی اور بیشمار اہل فکر و قلم احمد لطفی السید کے
فکر و اسلوب کے خوشہ چین تھے۔

احمد لطفی السید کی تحریک کا نمونہ ملاحظہ ہو:

” ان اول معنى للقومية المصرية تحديد الوطنية المصرية
والاحتفاظ بها والغيرة عليها غيرة التري على وطنه والانجليزى
على قوميتہ لا ان نجعل انفسنا وبلادنا على المشاع وسط ما
يسى بالجامعة الاسلامية تلك الجامعة التي يوسع بعضهم
معناها فيدخل فيه ان مصر وطن لكل مسلم“

” مصری قومیت کا اولین تقاضا یہ ہے کہ ”وطنیت مصریہ“ کو متعین کر دیا جائے
پھر اس کی حفاظت کی جائے، اور اس کے بارے میں وہ غیرت ہونی چاہیے جو ترکی باشندہ
کو اپنے وطن کے بارے میں اور ایک انگریز کو اپنی قومیت کے سلسلہ میں ہوتی ہے، ہمیں
اپنے آپ کو اور اپنے ملک کو اتحاد اسلامی کے زیر اثر مشترک اور شاہراہ پر پڑی ہوئی شے
نہیں بنانا چاہیے، اتحاد اسلامی کے مفہوم کو بعض لوگ اتنا وسیع کرتے ہیں کہ اس کے
تحت مصر ہر مسلمان کا وطن قرار پاتا ہے“

یہ تحریر ۱۹۰۹ء کی ہے، یہ نصرت احمد لطفی السید کے اسلوب کا نمونہ ہے بلکہ ان کی فکر کا بھی ہے، لطفی السید پان اسلام ازم کے مخالف اور مصری قومیت کے علم بردار تھے۔ مصطفیٰ کامل کی ایک تقریر کا اقتباس ملاحظہ کیجیے، یہ تقریر اسکندریہ میں کی گئی تھی۔

”سادتی و ابناء وطنی الاعزاء !

ما اقتربت من مدینتکم الزاهرة حتی شعرت من نفسی بارتیاح زائد و انشراح خاص لانی عهدھا و اعمدھا مدینة الحیاة الحقیقة و مهد الرجال المشهورین بالشجاعة و البسالة و الاقدام و المقابلة الودیة التي توبلت بها من کرهائھا و ساداتھا قبل ان اقف بینکم اللیلة خطیباً زادتني حبائلھا و میلاً لاهلھا وانی احمل کل ذلك الاکرام من اهل الاسکندریة علی عظیم رغبتهم فی اعزاز مبدأ الوطنیة الشریف لا علی اکرام شخصی الضعیف.

ویرنی ان احادثکم الیوم فی شئون الوطن العزیز هذا الوطن الذی تحبونه حباً مغرطاً و تعملون لخیره و سعادتہ و ارانی موقفاً حصری علی هذه الفرصة الثمینه التي تبادل معکم فیها ما یختلج فی نفوسنا من الامال و الامانی التي هی معنی الحیاة و الباعث القوی علی العمل بجهد و نشاط۔ وقد اتخذتم یا ابناء الاسکندریة فی کل بلاد مصر مثلاً للهمة و الحماسة فلتکونوا کذلک مثلاً صادقاً للدعة

والسکون و الاعتدال لتصبحوا و تمسوا اساتذة لمصر کلھا فی تأدیة الواجب نحو الوطن المحبوب۔

”حضرات ادر بہ ادر ان وطن عزیز !

میں آپ کے پُر رونق اور خوبصورت شہر کے قریب آیا تو مسرت اور انشراح کی کیفیت مجھ پر طاری ہوئی، یہ شہر تاریخ کی ان شخصیتوں کا گہوارہ ہے جن کے نام کے ساتھ بہادری، بلذہتی اور حوصلہ مندی کی روایات وابستہ ہیں، اور اس ایٹج پر آنے سے پہلے میرے ساتھ اس شہر کے اعیان و خواص نے جس محبت و خلوص کا معاملہ کیا ہے، اس سے اس شہر اور باشندگان شہر کے لیے میری محبت دوچند ہو چکی ہے، باشندگان اسکندریہ نے میرے ساتھ اکرام و اعزاز کا جو معاملہ کیا ہے اس کا سرچشمہ میری ذات سے تعلق سے کہیں زیادہ وہ تعلق ہے جو ان کو اپنے وطن عزیز سے ہے۔

میرے لیے مسرت کی بات ہے کہ میں آپ کے سامنے وطن عزیز سے متعلق باتیں کہوں، اس وطن کی باتیں جس سے آپ کو بے انتہا محبت ہے، اور جس کی خیر خواہی اور ترقی کے لیے آپ کو شاں ہیں، ملاقات کے اس قیمتی موقع سے فائدہ اٹھا کر میں ان تمناؤں اور آرزوؤں کا ذکر کروں گا جنہوں نے ہم سب کے دلوں میں بسیرا کر رکھا ہے اور جن سے زندگی قائم ہے اور کارگاہ حیات میں جن کی وجہ سے حرکت و نشاط موجود ہے۔

اے باشندگان اسکندریہ! آپ سب نے پورے ملک میں ہمت اور جذبہ کی مثال قائم کر دی ہے، آپ سکون و اعتدال اور نرمی کی مثال بھی قائم کریں، آپ صبح و شام وطن محبوب کے لیے اپنی ذمہ داری ادا کرنے میں مصر کے استاد اور مربی کا ردل ادا کریں۔

مصطفیٰ کامل بلند پایہ صحافی اور ادیب اور اعلیٰ درجہ کے خطیب تھے، مذکورہ اقتباس ان کی وادب کے ساتھ ان کے فکر کا بھی نمونہ ہے، مصطفیٰ کامل مصر کی جنگ آزادی کے بہت بھرپور تھے، ان کی قومیت اور وطن پرستی کی جھلک اس اقتباس میں ملتی ہے۔
عربی صحافت نے عربی زبان کے اسلوب کو جو نیا رخ دیا ہے اس کا تذکرہ کرتے ہوئے مصر کے ادیب اور مصنف طہ حسین نے لکھا ہے:

"ان ارباب الصحافة هم الذين شجوها وهم الذين عملوا
راسطة صحافتهم على تفكيك الاغلال الفنية القديمة....
الكثرة المطلقة من الذين يقرأون الصحف والكتب
عربيون على ثبتيين، الاول ان يقدم اليها نثر فصيح
مستقيم اللفظ نقي الاسلوب بريء من الابدال، حر من
اغلال البدع والبيان، والثاني ان يكون هذا النثر على ما
لنا ملائمة لذوقها الجديد وميولها الجديدة قيسا
معناه كما هو قيم في لفظه حر في معناه كما هو حر في
لفظه ايضا"

"صحافیوں کا گروہ ہی وہ گروہ ہے جس نے جدید عربی نثر کو پروان چڑھایا، اور
صحافت کے ذریعہ فن کی قدیم بٹریاں کاٹ دیں۔۔۔ اخبارات اور کتابوں کی پڑھنے
الی عظیم اکثریت دو چیزوں کی خواہشمند ہے، ایک تو یہ کہ ایسی فصیح اور فصیح نثر اس کے
سامنے آئے جو الفاظ کے اعتبار سے مستقیم اور اسلوب کے اعتبار سے شگفتہ ہو کہ ان
کا کت نہ ہو اور جو بدیع و بیان کی فنی پابندیوں سے آزاد ہو، اور دوسرے یہ کہ یہ نثر

جدید ذوق اور رجحانات کی آئینہ دار ہو جو معنوی اور فنی دونوں اعتبار سے باذن ہو اور معنوی اور
لفظی دونوں اعتبار سے پابندیوں سے آزاد ہو"

طہ حسین جو دور جدید میں عربی زبان کے مسلم ادیب اور ناقد تھے اور خود بھی ایک رسالہ کے
ایڈیٹر اور مختلف رسالوں کے مقالہ نگار رہے، عربی زبان کے اسلوب کے سلسلہ میں یہ رائے رکھتے ہیں کہ
اسے آسان اور سلیس ہونا چاہیے، موجودہ عربی نثر کی سلاست کو صحافیوں کا احسان قرار دیتے ہیں۔
عربی نثر کے ارتقاء اور اس پر صحافت کے اثرات کا تذکرہ کرتے ہوئے عباس محمود عقاد
قلم اڑاتے ہیں:

"سجع محفوظ الفواصل والقوافي يتردد على كل قلم ويزج في كل
موضوع ثم ارتقى الى سجع بيتكر الكاتب فيه كثيرا او قليلا من
الفاظه وقوافيه ثم انطلق في اسلوب منمق مصقول لا تقوم
فيه الاسجاع والقوالب ثم تعددت الاساليب والموضوعات
فكثرت اساليب الادباء والصحافيين ووضع اثر الحرية
في الكتابة"

عقاد نے مندرجہ بالا عبارت میں یہ بات کہی کہ عربی نثر بتدریج فواصل، قوافی اور سجع سے
آزاد ہوئی، پھر اس کے بعد قوافی سے آزاد ہوئی، اس کے بعد پر شکوہ اور غریب نثر کا دور آیا، پھر
صحافیوں اور ادیبوں نے اسے زیادہ فطری اور آسان بنا دیا، اور عربی انشاء پر پابندی سے
زیادہ آزادی کے اثرات نمایاں ہوئے۔

بیسویں صدی میں پہلی جنگ عظیم سے پہلے عربی صحافت فواصل و قوافی سے آزاد ہونے
کے باوجود زبان و بیان کے اعتبار سے منمق اور پر شکوہ تھی، اس لیے یہ زبان قوم کے ہر طبقہ تک

کے کام میں یک گونہ رکاوٹ بن رہی تھی، لیکن ۱۹۲۵ء کے بعد نظم اور داکا دور بھی ختم ہو گیا، اور اس کی وجہ یہ ہوئی کہ ۱۹۲۵ء کے بعد اخبارات زیادہ تر پورٹوں کا مجموعہ بن گئے، جب کہ پہلے اخبارات جو جنگ عظیم اول سے پہلے شروع ہوئے، مضامین اور تبصروں کا مجموعہ ہوتے تھے یا مضامین کے حصہ کی اخبار پر زیادہ تھی، صحافت کے اخباری اور سیاسی ہونے کی وجہ سے یا الفاظ دیگر زیادہ عوامی اور سادہ زبان آسان سے آسان تر ہو گئی۔

”نقہ“ کے ایڈیٹر ٹھکانا بھی کو اس نئے طرز تحریر کا بانی کہا جاسکتا ہے، یہ ہفت روزہ کلنا شروع ہوا، محمد التالیسی اس ہفت روزہ کے اداریے بھی ملکی پھلکی زبان میں لکھو اور تحریر کے درمیان فرق ختم ہو گیا، محمد التالیسی آخر ساعتہ کے ایڈیٹر ہونے سے ہفت کے اصل محرر تھے، صرف نام سیدہ روزا یوسف کا ایڈیٹر کی حیثیت سے یوسف میں مختلف جلسوں اور اجتماعات یا شخصیات کے بارہ میں رپورٹاژ التالیسی لکھتے تھے، ان کی آسان اور دھچپ تحریریں بہت مقبول ہوئیں، پھر اسی کی گفتگو کی زبان میں انھوں نے سیاسی تبصرے بھی لکھنے شروع کیے، یہ سیاسی مضمون والوں کے درمیان مقبول ہوئے، اور عوام اور سیاست کے درمیان رشتہ بنا، اس نئے انداز کے سیاسی مضامین کے لیے ”انجمن المقاتل“ یا ”المقاتلہ انجمنیہ“ کی اصطلاح ہوئی، اس انداز تحریر کے رواج پانے کی وجہ سے بالکل سادہ اور آسان صحافتی نشر ہو، اور لکھنے والے اسی اسلوب میں مضامین لکھنے لگے، اور عام طور سے تصنیف ان بھی اسی اسلوب سے قریب ہو گئی، اس دور کے معاصر صحافیوں کی اب یہی زبان بن، علی امین، احسان عبدالقدوس، محمد حسین، میکیل، احمد بہار الدین، کامل مردہ،

سید فریحہ اور رشدی العلوف اور دیگر صحافی اسی زبان میں لکھتے ہیں۔

عربی نشر پر صحافت کے اثرات کا تذکرہ کرتے ہوئے الشیخ عبداللہ العلایلی لکھتے ہیں:

”كانت الصحافة عاملاً أصيلاً في انزال الأسلوب العربي من

استقراطيته وإبراجه العاجية كما أضفت عليه صفات

التطويع بحيث يتناول المعطيات الحضارية عامة ثم كل ما

يتفق عنه الذهن البشري، ففضلها في هذه الناحية

غير منكور“

”صحافت وہ اصل عامل ہے جس نے عربی زبان کے اسلوب کو ارستو کرہی کے مقام

سے اور باقی دانت کے پرشکوہ برج سے نیچے آمانا اور اس کو سادہ کاری کی صلاحیت عطا کی

تاکہ وہ تہذیب و تمدن کی برکتوں کو سمیٹ سکے اور انسانی ذہن کے ہر زاویہ فکر کو بیان

کر سکے، صحافت کے اس احسان سے عربی نشر سیکڑش نہیں ہو سکتی۔“

جدید صحافتی نشر دراصل عامی زبان اور ادبی زبان کے درمیان کی چیز ہے، لیکن چونکہ

اس زبان کے ذریعہ عوام سے زیادہ رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے، اس لیے زیادہ تر مصنفین اور اہل قلم

نے بھی اسی زبان کو ذریعہ ابلاغ بنایا اور اس طرح اس زبان کو بڑے پیمانہ پر فروغ ہوا اور یہ زبان

آٹو کرہی کے دور سے نکل کر ڈیموکریسی کے دور میں داخل ہوئی، اور جدید ایجادات اور جدید مغربی

تعبیرات کو بیان کرنے کے لائق ہوئی۔

جدید مقالہ نگاری جدید صحافت کی دین ہے، صحافت کے دور سے پہلے عام طور سے

کتابیں لکھی جاتی تھیں، یا رسائل لکھے جاتے تھے، مقالہ کے مقابلہ میں ان کا حجم بھی زیادہ ہوتا

تھا، اور مواد اور اسلوب کے اعتبار سے بھی ان میں زیادہ جامعیت اور پختگی ہوتی تھی۔

دین ہے، وہ صحافت جس کا تعلق پریس سے ہے، اور جو یورپ میں
کی ابتدا بھی یورپ میں ہوئی، اور جب جدید صحافت سے عربی زبان
میں عربی زبان میں آیا، اس طرح جدید عربی مقالہ نگاری اور اس کا اسلوب
وجود میں آیا۔

عربی کے فن کے علاوہ صحافت کے ذریعہ جس فن کا ارتقاء ہوا وہ افسانہ
اور اس کے صفحات میں پہلی بار مغربی افسانوں اور کہانیوں کے ترجمے
میں رادی انیل کے نام سے ایک اخبار مصر سے شائع ہونا شروع ہوا،
اور اس نے ایک اطلالی کہانی کا ترجمہ شائع کیا، اس کے بعد روضۃ الاخبار
کے ترجمے شائع ہوئے، اس کے بعد نثریہ الافکار میں محمد عثمان جلال نے
ترجمے چھاپے، اسی طرح انیسویں صدی میں ادیب اسحاق نے "مصر" اور
اخبارات میں کئی فرانسیسی ناولوں کے ترجمے شائع کیے، ہفت روزہ
بی مجلے شائع ہوتے ان میں بھی مغربی ادب کا تعارف ہوتا، کسی افسانہ کا
مکمل ترجمہ قسط وار شائع ہوتے تھے، یعقوب صردن کا القطف
انگریزی اور فرانسیسی شعراء ادب کے ترجمے مسلسل پیش کرتا۔

اور ناولوں کے ترجمے شائع کرنے اور اس کے ہنچ پر طبع آزمائی کے لئے
نے کے لیے اس صدی کی ابتدا میں مصر اور لبنان سے کئی رسالے نکلے،
ہے، النفائس، الرادی شائع ہوئے، قاہرہ سے منتخبات الروایات،
یات الشہیرۃ، مسامرات النعیم، مسامرات الشعب اور الروایات الکبریٰ،
نے نکلے، اسکندریہ سے السمریکلا، عربی زبان میں پہلے کلیہ دوم، اور

الف لیلة اور سند ہلو اور دوسری داستانیں موجود تھیں، لیکن جدید افسانہ اور ناول مغربی ادب
کی دین ہے، اور عربی زبان میں جدید افسانہ اور ناول کا آغاز صحافت کے ذریعہ ہوا۔

محمد مویلی کی مشہور کتاب حدیث عیسیٰ بن ہشام قسط وار مصباح الشرق میں شائع ہوتی رہی
مصباح الشرق ۱۸۹۸ء میں ابراہیم الموطبی نے نکانا شروع کیا، یہ الموطبی الکیبر کہلاتے تھے،
ان کے لڑکے محمد مویلی جو خود ادیب اور نقاد تھے، ان کے معاون تھے، اور یہ الموطبی الصغیر کہے
جاتے تھے، حدیث عیسیٰ بن ہشام کے بعد محمد حسین میکمل کے قلم سے "زینب" کے نام سے ناول نکلا،
یہ ناول جسے جدید عربی ادب کا پہلا ناول کہا جاتا ہے، ۱۹۱۲ء میں احمد لطفی السید کے اخبار البحر
میں قسط وار شائع ہوتا رہا، محمد مویلی کی کتاب حدیث عیسیٰ بن ہشام کی مقبولیت دیکھ کر مشہور
شاعر حافظ ابراہیم نے لیالی سطح کے نام سے ایک ناول لکھا، یہ میوز ناول جدید عربی ادب میں
بہتر و بلند تر ناول نگاری کا حسن آغاز سمجھے جاتے ہیں۔

عربی صحافت کے سر نہ صرف عربی نثر کی ترقی اور وسعت کا سہرا ہے، بلکہ مقالہ نگاری اور
فن قلم گوئی کی ایجاد کا بھی سہرا ہے، سید البستانی، حمد جی زیدان، نقولا حداد اور یعقوب صردن
نے کثرت مغربی افسانوں اور ناول کے ترجمے کیے، اور طبع آزمائی کے لئے اور ناول لکھے، اور اس طرح
عربی زبان جدید افسانہ اور ناول سے آشنا ہوئی۔

ادبی صحافت۔ رسائل و مجلات | انیسویں صدی کا نصف اخیر اور بیسویں صدی کا ربع اول وہ عہد
ہے جس میں ادب اور صحافت کا بولی دامن کا ساتھ رہا ہے، صحافت کی زمام مصر اور عالم عربی میں
ان لوگوں کے ہاتھ میں رہی جو عربی زبان کے بہترین انشائیہ پرداز تھے، اس وقت صحافی کا مطلب
ہی یہ ہوتا تھا کہ وہ اچھا نثر نگار ہے، چنانچہ بیشتر صحافی پہلی جنگ عظیم سے پہلے عربی زبان کے
بہترین ادیب بھی تھے، وہ اپنی نثر میں مختلف صنفوں کا لحاظ اور سخن کی ایک گونہ پابندی

ہا، المقطف میں ادبی اور تنقیدی موضوعات پر عربی زبان کے بہترین اہل قلم کے
محتویات ہوتے تھے، محب الدین خطیب کے الزہراء کی طرح یہ بھی صف اول کا ادبی رسالہ
تھا۔ خالص علمی اور تحقیقی مضامین ہوتے تھے، ایک شمارہ کے عنوانات یہ ہیں:

العلل المعری۔ (۲) حدیث عیسیٰ بن ہشام۔ (۳) الشعرا المنثور (نثری شاعری)۔
مصر (مصر میں تعلیم)۔ (۵) الحکمة فی الغزل (غزل میں حکمت و دانش کی باتیں)،
ابجوزی (ابن جوزی کی تحقیقات)

الہلال :- مشہور ادبی اور معلوماتی ماہنامہ الہلال ۱۸۹۲ء میں جرجی زیدان کی
ہرہ سے نکلا شروع ہوا، اس ادبی رسالہ کی عمر بھی قاہرہ کے مشہور اخبار الازہار کی
۱۹۹۲ء تک یہ رسالہ نکلتا رہا، ۱۹۱۲ء میں جرجی زیدان کا انتقال ہو گیا، ان کے
الہلال کے ایڈیٹر ان کے صاحبزادے امیل زیدان ہوئے، لیکن الہلال کی شہرت
وجہ سے ہوئی جو لبنانی ادیب اور مورخ تھے، انھوں نے عربی زبان میں پہلی تاریخی
تاریخی ناول زبان کی چاشنی کی وجہ سے آج بھی مقبول ہیں، ان کی مشہور کتاب
اسلامی ہے جو پانچ ضخیم جلدوں میں ہے، ان کی دوسری مشہور کتاب تاریخ الآداب
پانچ ضخیم جلدوں میں ہے، جرجی زیدان نے مصر میں دار الطباعة والنشر بھی قائم کیا،
مشہور طباعتی ادارہ ہے۔

صرف مصر نہیں بلکہ دنیا میں ہر جگہ عربی زبان کے اصحاب ذوق کے درمیان
ہے، ادبی، تاریخی اور سماجی موضوعات پر اس میں مضامین شائع ہوتے تھے،
محتویات ہوتے تھے، جرجی زیدان کے کئی ناول اس میں قسط وار شائع ہوئے، المقطف
کی تحقیقی رسالہ نہ تھا، چھاپا ۱۹۱۲ء کے اس رسالہ میں حسب ذیل عنوانات کے

تحت مضامین ہوتے تھے:

(۱) مقالات :- مشہور اہل قلم کے مضامین علمی و تاریخی و ادبی موضوعات پر (۲) السوال
والاقتراح :- قارئین کے سوالات کے مفصل جوابات۔ (۳) عجائب المخلوقات :- با تصویر معلوماتی
مضمون، کسی پرندے یا درخت وغیرہ کے بارے میں۔ (۴) العالمة والمنزل :- تدریس منزل، یا
امور خانہ داری سے متعلق مضمون۔ (۵) اخبار علمية صناعية :- جدید علمی ایجادات و اکتشافات کے
بارے میں مضمون۔ (۶) اخبار اجتماعية وثقافية :- سماجی اور سماجی عام موضوعات پر مضامین،
(۷) خواطر وآراء :- مشاہیر مفکرین کے خیالات کا پتھر۔ (۸) تاریخ الشہر :- ایک ماہ کے درمیان
پیش آنے والے اہم واقعات۔ (۹) مطبوعات جدیدة :- کتابوں پر تبصرے۔ (۱۰) روایۃ
تاریخية :- قسط وار تاریخی ناول۔

۱۹۰۹ء کے الہلال میں مندرجہ بالا عنوانات ملتے ہیں۔

(۳) الزہراء :- مصر سے شائع ہونے والا مشہور ادبی رسالہ ہے المقطف
کی طرح اس میں تحقیقی ادبی مضامین شائع ہوتے تھے، لیکن المقطف کے برعکس اس میں دینی
مضامین بھی شائع ہوتے تھے، لیکن یہ دینی مضامین بھی تحقیقی اور معیاری ہوتے تھے الزہراء
قاہرہ سے ماہانہ نکلتا تھا، مشہور اہل قلم محب الدین خطیب اس کے ایڈیٹر تھے۔
اس کے سرورق پر یہ عبارت ملتی ہے جس سے رسالہ کی نوعیت کا اندازہ ہو جاتا ہے:

الزہراء

مجلة علمية ادبية اجتماعية شهرية تفتي بوجه خاص بالابحاث

العربية والإسلامية والشرقية

لنشرها:

محب الدين الخطيب

کے ایک شمارہ کے کچھ مضامین کی سرخیاں ملاحظہ ہوں:

میردت، (میردت کے آثار قدیمہ)۔ (۲) الانتجاہات فی الادب العربی الیوم
سیاسی جدید رجانات (۳) التجوید والاصلاح (تجدید و اصلاح)۔ (۴) تفسیر
(قرآن کی مشہور تفسیریں)۔ (۵) خزانہ کتب بانکی پور (بانکی پور پبلک لائبریری)
رام پور (رام پور کا کتب خانہ)۔ (۶) ابن خلدون (ابن خلدون)۔ (۷) خطوط
مدنی کی خط انشام)۔

منار:۔ یہ مصر کا مشہور علمی اور دینی پندرہ روزہ رسالہ ہے شیخ محمد عبدالکرم
رضا کی ادارت میں ۱۸۹۸ء سے لے کر ۱۹۳۵ء تک شائع ہوتا رہا اس کے
تالیف ہے:

المنار

علمیۃ ادبیۃ تہذیبیۃ ملیۃ اخباریۃ
غرة کل شهر عربی وفي السادس عشر منه۔

لمنشعها

السید محمد رشید رضا۔

دینی اور فکری نوعیت کا تھا، خالص ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے، لیکن کم
یہ خوبصورت ٹائپ پر شائع ہوتا تھا، ایک صفحہ پر جہاں مضمون ختم ہو جاتا وہیں
نئی سرنخی کے ساتھ شروع ہو جاتا ہے، یعنی نئے مضمون کے لیے نئے صفحہ کا التزام
ہو کی تفسیر قسط وار شائع ہوتی تھی، ہر شمارہ میں آثار علمیہ و ادبیہ کے عنوان کے تحت
دست پیش کیا جاتا تھا، صفحات کے نمبر ایک جلد یعنی ایک سال کے ہوتے تھے

۱۹۰۹ء کے دو شماروں کے اہم مضامین کے عنوانات ذیل میں درج ہیں:

- (۱) ابن تیمیہ (۲) الاجماع علی بطلان التقليد (تقلید کے باطل ہونے پر اجماع) (۳) زواج
اسلم بغیر المسلمۃ (مسلمان کی شادی غیر مسلم عورت سے) (۴) التفسیر بالمای (تفسیر بالمراسل)۔
(۵) النسخ فی القرآن (قرآن میں نسخ اور نسخ) (۶) المرد وقلمہ (اسلام میں مرتد کی سزا) (۷) المرأة المسلمہ
(مسلمان عورت) (۸) جمعۃ ندوة العلماء فی الہند (ہندوستان کی انجمن ندوة العلماء)۔

رشید رضا کے مضامین ہر شمارہ میں شائع ہوتے تھے، ان کے علاوہ معروف رضائی حافظہ امام
کمال پاشا، توفیق صدیقی اور دیگر اچھے لکھنے والوں کے مضامین شائع ہوتے تھے۔

- (۵) الضیاء: عالم عربی کا قدیم ادبی ماہنامہ، قاہرہ سے ۱۸۹۷ء میں نکلنا شروع ہوا،
اور ۱۹۰۶ء تک نکلتا رہا، اس میں لغوی مباحث پر مقالات شائع ہوتے، مشہور لکھنے والوں کی زبان
کی غلطیاں پکڑی جاتیں، انگریزی اور فرانسیسی الفاظ کے صحیح عربی ترجمہ پیش کیے جاتے اور ترجمہ کے
نن پر علمی بحثیں شائع ہوتی تھیں۔

- (۶) السياسة الاسبوعية: اس کے ایڈیٹر محمد حسین مکیل تھے یہ اخبار ۱۹۳۲ء سے
نکلنا شروع ہوا، ظہر حسین عقاد اور مازنی جیسے مشہور لکھنے والوں کے مضامین اس میں شائع ہوتے،
(۷) البیان: شیخ نجیب صداد کی ادارت میں ۱۹۲۲ء میں نکلا۔

- (۸) البلاغ الاسبوعي: مشہور صحافی عبدالقادر حمزہ اس کے ایڈیٹر تھے، یہ بھی ۱۹۲۶ء
سے نکلنا شروع ہوا۔

- (۹) الفصول: محمد زکی عبدالقادر اس کے ایڈیٹر تھے۔

- (۱۰) اپولو: مشہور ادیب و شاعر احمد زکی ابوشادی اس کے ایڈیٹر تھے، یہ رسالہ صرف
شاعری کے لیے خاص تھا۔

وسالۃ :- اس کے ایڈیٹر احمد حسن زیات تھے، یہ رسالہ سالۃ ۱۹۳۳ء سے نکلتا شروع ہوا
نکلتا رہا، رسالہ ادبی حلقوں کا مقبول رسالہ تھا، اس میں قدیم اور جدید کی آمیزش
کے دھاروں کا سنگم تھا، مغربی ادب سے اکتساب اور قدیم عربی ادب سے استفادہ
جاتی، اس رسالہ کا پرہیزگار بلکہ موزون گرامر اس کے ایڈیٹر کے الفاظ میں یہ تھا :

طالقدیم بالحدیث ووصل الشرق بالغرب

قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کی آمیزش

کا ایک ضمیمہ الگ سے "الروایۃ" کے نام سے نکلتا شروع ہوا جو مرتب
ماینوں کے لیے خاص تھا، لیکن زیادہ دنوں تک یہ رسالہ نہیں نکل سکا، احمد حسن
زین کا مجموعہ بعد میں دجی الرسالہ کے نام سے شائع ہوا۔

شباب :- اس کے ایڈیٹر محمد غزنی تھے، سالۃ ۱۹۳۶ء سے یہ ہفت روزہ نکلتا شروع
مضامین کے ساتھ سیاسی مضامین بھی شائع ہوتے تھے، سیاست الاسبوعیہ اور
کے بند ہو جانے کے بعد یہ بہترین ادبی ہفت روزہ تھا، ادراگویا ان دونوں کا
نشین تھا، لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے تھوڑے عرصہ تک نکل کر بند ہو گیا۔

نبرالشرق :- اس کے ایڈیٹر علی بنیاتی تھے، سالۃ ۱۹۳۸ء سے جینوا سے نکلتا
کے ایڈیٹر مصری ادیب تھے۔

ثقافت :- یہ مہر دہ ادبی اور علمی رسالہ سالۃ ۱۹۳۹ء سے قاہرہ سے نکلتا شروع
نخ اور ادیب احمد امین اس کے ایڈیٹر تھے، مصر کے مشہور علمی ادارہ جمعیۃ التألیف
کے ارکان اور مصری یونیورسٹی (الجامعۃ المصریۃ) کے اساتذہ اس رسالہ میں مضامین
دعرب دنیا کے مشہور اہل قلم کے مقالات اس میں شائع ہوتے، اس رسالہ کا شمار

عالم عرب کے چند بہترین علمی رسالوں میں کیا جاتا ہے، سالۃ ۱۹۵۳ء میں یہ رسالہ بند ہو گیا، احمد امین
کے مضامین کا مجموعہ فیض الخاطر کے نام سے دس جلدوں میں شائع ہوا۔

(۱۵) المختار :- دوسری جنگ عظیم کے بعد مصر سے شائع ہونے والا پہلا عربی

مگزین ہے، یہ دراصل ریڈرز ڈائجسٹ کا عربی ایڈیشن ہے، جسے ریڈرز ڈائجسٹ کے ادارہ
نے نکالا تھا، اور نواد صرحت کو اس کا ایڈیٹر مقرر کیا تھا، یہ عربی ڈائجسٹ ابھی تک شائع ہو رہا ہے

(۱۶) الکاتب المصری :- یہ رسالہ بھی دوسری جنگ عظیم کے بعد شائع ہوا،

اس کے مدیر شہیر ڈاکٹر طحہ احسین تھے، الجامعۃ المصریۃ کے اساتذہ اس رسالہ میں اپنی نگارشات
شائع کرتے تھے، طحہ احسین کی اعلیٰ تعلیم جامعۃ ازہر کے بعد جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں فرانس

میں ہوئی تھی، اس لیے مصر کے وہ ادبا جنہوں نے فرانسیسی کتب علم و فکر سے خوشہ چینی کی تھی اس
رسالہ میں پابندی سے لکھتے تھے، اس رسالہ میں زیادہ تر ادبی اندہ تنقیدی مضامین شائع ہوتے تھے

طحہ احسین چونکہ خود طبع آزاد اور فکر آزاد رکھتے تھے اور اسی انداز فکر کے داعی اور نقیب تھے،
اس لیے اس کی چھاپ رسالہ پر تھی، فرانسیسی ثقافت سے ان کو حصہ وافر ملا تھا، اور ساتھ

ہی ساتھ اسلامی صحافت سے بے خبر نہ تھے، الکاتب المصری میں ان کے مضامین ان کے
فکر کے آئینہ دار ہوتے، ان کی کہانیوں کا مجموعہ "المعذبون فی الارض" قسط دار اسی رسالہ

میں شائع ہوا، سالۃ ۱۹۴۸ء میں یہ رسالہ بند ہو گیا۔

(۱۷) اخبار الیوم :- سالۃ ۱۹۴۶ء میں نکلتا شروع ہوا، مصطفیٰ امین اور علی امین دو

بھائی تھے جو اس کے ایڈیٹر تھے، اخبار کے سائز پر ۱۲ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا، مصر سے

شائع ہونے والے بہترین ہفت روزہ اخبارات میں اس کا شمار تھا،

طحہ احسین، عقاد اور توفیق الحکیم کے مضامین اور افسانے اس میں شائع ہوتے تھے،

یوسف جوہر اور احمد اصدادی محمد کے افسانے اور ابراہیم المازنی کے تنقیدی مقالات
تھے، اس کی مقبولیت دیکھ کر دوسرے ہفت روزہ رسالوں نے بھی تنقیدی مضامین

ب۔ ۱۹۴۶ء میں یہ شہسود علمی ادبی ماہنامہ مشہور علمی ادارہ دارالمعارف کا
سے شائع ہوتا تھا، عادل القصبان اس کے ایڈیٹر تھے لیکن ۱۹۵۲ء میں بند ہو گیا
غفس۔ ۱۹۴۵ء میں قاہرہ سے ڈاکٹر ابوہریرہ الشافعی کی ادارت میں یہ ہفت روزہ
نسیات پر زیادہ تر مضامین شائع ہوتے تھے، ۱۹۵۳ء میں بند ہو گیا۔

جبل۔ ۱۹۴۶ء میں یہ ادبی ماہنامہ نکلتا شروع ہوا، اس کے ایڈیٹر اسکیل ناصر تھے
العربی۔ ۱۹۴۶ء میں قاہرہ سے یہ ادبی اور سیاسی مجلہ نکلتا شروع ہوا۔

لہ الجدیدۃ۔ ۱۹۵۲ء کے انقلاب کے بعد یہ اسلامی رسالہ تھا جو نکلتا شروع ہوا
فی۔ ۱۹۵۴ء میں نکلا، علمی مراد اس کے ایڈیٹر تھے۔

جلدۃ۔ ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا، علی الراعی اس کے ایڈیٹر تھے۔

ب۔ ۲۶ (۲۶) الشهر (۲۶) أضواء۔ یہ تینوں رسالے چند مہینوں کے لیے
۱۹۵۶ء کے درمیان نکلے۔

چند برسوں تک ادبی رسالے مصر سے نہیں نکلے اور لبنان ادبی صحافت کا مرکز رہا،
اخبارات نے جو حقیقت خبروں کا مجموعہ ہو کر تے تھے ہفتے میں ایک یا دو بار ادب و شعر
یہ صفحات مخصوص کیے، عربی اخبارات کے ادبی کالموں کی نگہانی صحافتی عمل کے بجائے
کی ترجیح بھی روزنامہ الشعب کے ادبی صفحہ کی نگرانی عبدالرحمن الشترادی اور روزنامہ
صفوحہ کے انچارج موجودہ دور کے ایک شاعر محمد الفیتوری ہیں روزنامہ الاخبار کے
مصور ہیں اور روزنامہ الاہرام کی ادبی صفحہ کی ذمہ دار عائشہ بنت الشاطی ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

تذکرہ دیباچہ صلی اللہ علیہ وسلم { مترجمہ مولانا قاضی محمد زاہد الحسنی، قلعہ کلاں،
(جلد اول) کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۴۵۲

مجلد، قیمت... روپے، پتہ دارالارشاد، مدنی روڈ، ایک شہر، پاکستان،

مسلمانوں کے نزدیک مکہ معظمہ کی طرح مدینہ منورہ بھی بڑی متبرک و محترم جگہ ہے، علمائے اسلام نے

اس کے خصوصیات و فضائل پر مستقل کتابیں لکھی ہیں، ان کتابوں میں علامہ ابو الحسن نور الدین مہمودی مصری
دمتونی ۱۹۳۵ء کی تصنیف و فاء الوفا کو بڑی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، اس میں مدینہ منورہ کی

تاریخ، فضیلت اور واقعات و مقامات وغیرہ کا ذکر ہے، مولانا قاضی محمد زاہد الحسنی نے اس کا یہ اردو ترجمہ
کیا ہے، اصل عربی کتاب دو جلدوں میں آٹھ ابواب پر مشتمل ہے، زیر نظر کتاب صرف پہلی جلد کے تین

کمل اور چوتھے باب کے جزوی حصہ کا ترجمہ ہے، پہلے باب میں مدینہ منورہ کے اور دوسرے متعدد ناموں کا
ذکر ہے، دوسرا باب پیرہ فصلوں کا مجموعہ اور مدینہ طیبہ کے فضائل و خصوصیات کے ذکر پر مشتمل ہی

اس میں دوسری بستیوں پر اس کی فضیلت دکھائی ہے اور یہ بتایا ہے کہ مدینہ میں اقامت اختیار کرنا افضل
ہے، پھر مدینہ کے حرم ہونے اور اس میں گناہوں کے ارتکاب اور اہل مدینہ کے ساتھ بدسلوکی کی سزا وغیرہ کا

ذکر ہے، تیسرے باب میں مدینہ منورہ میں آباد قوموں اور قبیلوں کا تذکرہ ہے، اس میں پہلے طوفان نوح کے بعد
مدینہ میں آبادی کا کچھ حال دیا ہے، پھر ہود کے آباد ہونے کی تفصیل لکھی ہے اور انصار کے قبائل اور خزرج

کے حالات، ان کی آبادی کے مقامات اور بعض باہمی جنگوں وغیرہ کا بیان تحریر کیا ہے اس کے بعد ان کے مشرف
بہ اسلام ہونے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت اور مدینہ میں داخلہ کے واقعات کی تفصیل ہے اور آخر میں مدینہ

میں آپ کے قیام کے زمانہ کے سال بسال واقعات درج ہیں، اس سلسلہ میں غزوات و سرایا کا تذکرہ

مضامین

نذرات آہ سید صباح الدین عبدالرحمن

ضیاء الدین اصلاحی

۴۰۸ - ۴۰۲

مقالات

سیرت نبویؐ اور مستشرقین

(انگریزی واث کے (ادکار کا تنقیدی جائزہ)

ڈاکٹر عطاء الدین خلیل، المعبد الحنفی ۴۰۹ - ۴۳۴
الموصل، عراق
(ترجمہ عبید اللہ کوئی ندوی رفیق دارالافتاء)

اقبال کا تصور زمان و مکان اور صوفیہ

ڈاکٹر سید وحید اشرف پروفیسر فارسی ۴۳۵ - ۴۵۷

دانش گاہ مدراس

قاضی محمد خلیل حیران

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلی ۴۵۸ - ۴۷۳

مکتب پیرس

ڈاکٹر محمد حمید اللہ ۴۷۴

مکتب لاہور

شیخ مزین حسین مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا ۴۷۵

پنجاب یونیورسٹی لاہور

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۴۷۶ - ۴۸۰

اعلان

دارالافتاء ششجلی اکیڈمی کی مطبوعات کی قیمتوں میں جنوری ۱۹۸۸ء سے کاغذ، کتابت، و طباعت کی بڑھتی ہوئی گرانے کے پیش نظر کسی قدر اضافہ کیا گیا ہے، امید ہے کہ قدر دان اس اضافہ کو گوارا فرمائیں گے۔

”منیر“

بہت سے فصلوں میں اپنے مسجد نبوی کی تعمیر کا حال بیان کیا ہے، پھر اس کے رقبہ میں فرمانے کی جگہ وغیرہ کا ذکر ہے، مترجم نے کہیں کہیں کتاب کے مباحث کی تائید انداز میں تحقیق اور ایڈٹ کر کے اور غیر ضروری مباحث کو حذف کر کے لے کر ناچاہئے تھا تاکہ اردو خواں طبقہ کو اس سے استفادہ میں سہولت ہوتی۔

مناقشہ کی عام کتابوں کی طرح ضعیف اقوال و روایات نقل کرتے ہوئے دور از کار توجہات پیش کی ہیں، کھینچ مان کر مدینہ طیبہ کے چوراہوں کے نام و احادیث سے غلط استدلال و استنباط بھی کیا ہے اور مرجوح تفسیری بات کی کثرت بھی قاری کو الجھاؤ میں ڈال دیتی ہے، غالباً اسی بنا پر خود تھا، جو چھپ گیا ہے، مترجم نے مصنف اور تصنیف کے بارے میں لات بھی تحریر نہیں کئے ہیں، ترجمہ میں سلاست، روانی اور تسکین کی بار بار ہے جیسے جو نماز متوجہ الی الکعبہ ادا فرمائی ہے۔ (صفحہ ۴۲)۔

ت نقل کرنے ... (صفحہ ۴۲) اس خوبی حفرہ کی طرف ہر صفحہ (۴۳) سے آگے ... (صفحہ ۴۳) اور کہیں لغتوں، جملوں اور عبارت میں مدینہ منورہ میں اقامت پذیر ہوا، اور اس شہر کی مادی تکالیف اب مدینہ منورہ میں ضروریات زندگی ناقابل برداشت اور اس کے اہل دعیاں بھی زیادہ ہیں۔ (صفحہ ۵۹)۔

ی بھی غلطیاں ہیں، جیسے ”کرک کا آواز تھا، (صفحہ ۶۰)۔

ستیاں۔ (صفحہ ۶۱) اس کو اللہ تعالیٰ اس طرح پانی میں گل جاتا ہے۔ (صفحہ ۶۶) وغیرہ۔ ”ض“